

MINI-GUIA

India

Nepal

Nota para tener en cuenta:

Estos datos agrupados sobre India y Nepal, fueron tomados de la web, por lo que pueden no estar del todo actualizados.

India

Su deslumbrante diversidad es sin duda el que obtiene el guión principal en este emblemático subcontinente: desde imponentes titanes montañosos a playas acariciadas por el sol de aguas cálidas de gamas turquesas, de sofocantes bazares a boutiques exclusivas de diseño, de sosegados templos a vivaces festivales, de pueblos rurales aletargados a ciudades con diseños vanguardistas: hacen que sea apenas sorprendente que India haya sido considerada el país más multidimensional del planeta.

Este vasto territorio es patria de más de un billón de personas y su ecléctico melange de grupos étnicos será para sus visitantes un ingrediente más especiado que sus curries. Para aquellos en busca de una enriquecedora experiencia espiritual, India presenta una gran variedad de sitios sagrados y filosofías inspiradoras, los apasionados por la historia descubrirán joyas del pasado en casi todo lugar que dirijan su mirada, desde grandes vestigios dejados por la Compañía Británica de las Indias Orientales, a temibles y abandonados fuertes militares emplazados en solitarias áreas rurales. Mientras tanto, los amantes de las actividades al aire libre pueden regocijarse en las brillantes aguas de alguna de las playas enmarcadas por palmeras, montarse a elefantes y avistar grandes felinos en la selva, o simplemente respirar el aroma de las flores salvajes durante una rejuvenecedora caminata por el bosque.

La India es un país que apabulla por su tamaño y diversidad. Nada resulta ser exactamente como se había previsto, así que lo único que se puede esperar es lo insospechado, que llega bajo múltiples formas y que siempre se sentará al lado del viajero.

La visita supone la prueba definitiva para muchos turistas y no es de extrañar que algunos embarquen aliviados en el avión de regreso, aunque los aficionados a las cosmologías complicadas y a la sobrecarga sensual encontrarán en la India uno de los más complejos y gratificantes espectáculos que existen en el planeta que habitamos.

Para conocer India y Nepal hay que estar predispuestos a abrir los ojos, la mente y sobre todo el corazón!!!!!!

Datos generales

Nombre oficial: República de la India

Superficie: 3.287.590 km²

Población: 1.040.003.817 hab.

Capital: Nueva Delhi

Nacionalidades y etnias: 72% indoarios, 25% drávidos y 3% otros

Idioma: el hindi y el inglés son los oficiales, pero se hablan más de un centenares de lenguas y dialectos.

Religión: 80% hindúes, 14% musulmanes, 2,4% cristianos, 2% sijs, 0,7% budistas, 0,5% jainistas y 0,4% otros

Hora local: GMT + 5 ½ horas

Electricidad: 230-240 V, 50 Hz

Moneda: Rupia india

Régimen político: República federal

Presidente: Pratibha Patil

Primer ministro: Manmohan Singh

RELIGION e HISTORIA

La primera gran civilización india floreció a lo largo del valle del río Indo durante más de mil años (2500-1700 a.C. aproximadamente). Sus grandes ciudades, Mohenjodaro y Harappa (actualmente en Pakistán), estuvieron dominadas por los sacerdotes, que sembraron los rudimentos del hinduismo. Los invasores arios procedentes de Asia Central barrieron el país entre los años 1500 y 200 a.C, y en seguida controlaron el norte de la India, empujando a sus habitantes dravídicos originarios hacia las regiones meridionales.

Los ocupantes trajeron sus propios dioses y sus tradiciones ganaderas y carnívoras, pero fueron absorbidos hasta tal punto que en el siglo VIII a.C. los sacerdotes había vuelto a establecer su supremacía, consolidada en el sistema de castas: una jerarquía mantenida por reglas muy estrictas que aseguraban el poder de los sacerdotes brahmánicos.

El budismo, que surgió hacia el año 500 a.C., condenaba este sistema. Ello dio lugar a un movimiento radical en el hinduismo en el siglo III a.C., con la conversión del emperador Asoka, de la dinastía Maurya, que controlaba gran parte de la India. Asoka (273-232 a.C.) implantó el budismo como religión oficial del imperio, y durante su reinado, la India conoció uno de los períodos de mayor esplendor.

En 326 a.C, Alejandro Magno alcanzó el norte de la India durante su expedición de conquista hacia Oriente, pero se retiró poco después de vencer al rey Poros. Sin embargo, la influencia cultural griega permaneció durante mucho tiempo en las regiones del norte.

Varios imperios surgieron y cayeron en el norte del país tras el colapso de los Mauryas. Sin embargo, uno de ellos, la dinastía Gupta, que comenzó en 320 d.C. y permaneció en el trono 160 años, instauró otra edad dorada de poesía, literatura y arte en la India. Este período coincidió con el renacimiento del hinduismo en detrimento del budismo. El nuevo resurgimiento se desarrolló entre el año 400 y el 600 d.C.

Después de la invasión de los Hunos, en el siglo VI, el norte de la India se fragmentó en una serie de reinos hindúes y no se reunificaría realmente hasta la llegada de los musulmanes. Sin embargo, el extremo más meridional, cuya prosperidad dependía de sus lazos comerciales con los egipcios, los romanos y los pueblos del sureste asiático, no se vio afectado por la agitación del norte, y el hinduismo no vio nunca amenazado su control de la región.

En 1192 llegaron los musulmanes de Oriente Próximo. Al cabo de veinte años, toda la cuenca del Ganges había caído bajo control mahometano, aunque el islam no consiguió penetrar en el sur. Dos grandes reinos se desarrollaron en la actual Karnataka: el poderoso reino hindú de Vijayanagar, y el fragmentado reino musulmán de Bahmani.

Los emperadores mongoles penetraron en el Punjab procedentes de Afganistán, derrotaron al sultán de Delhi en 1525 y propiciaron otra edad de oro artística. Pero el imperio Maratha creció durante el siglo XVII y fue apoderándose del territorio mongol. Los marathas, procedentes de la parte noroccidental del Decán (India central y meridional), consolidaron el control del centro de la India hasta que cayeron ante el último gran poder imperial, el de la corona británica.

Sin embargo, el Imperio Británico no fue el único país europeo que se estableció en la India: los portugueses habían controlado Goa desde 1510, y los franceses, daneses y holandeses también habían establecido allí sus avanzadillas comerciales. En 1803, cuando los británicos derrotaron definitivamente a los marathas, la mayor parte del país estaba bajo el control de la British East India Company, que había establecido su primer puesto comercial en Surat (Gujarat) en 1612.

Para la compañía británica, la India no era más que un lugar donde ganar dinero, y despreciaba por completo su cultura, creencias y religiones. Gran Bretaña desarrolló en

el país actividades mineras para extraer hierro y carbón, así como plantaciones de té, café y algodón, y para desarrollar la actividad inició la construcción de una vasta red de ferrocarriles para facilitar el transporte de la mercancía hacia los puertos de salida. Los británicos fomentaron el absentismo de los terratenientes, al aligerarlos de la carga de la administración y recaudación de impuestos, lo que, a su vez, ocasionó el empobrecimiento de la población rural, un problema que sigue siendo crónico en Bihar y Bengala Occidental. El motín de 1857 en el norte acabó con la desaparición de la British East India Company, y la administración del país quedó en manos del gobierno británico.

La oposición al poder británico resurgió con fuerza a principios del siglo XX. El Congreso establecido para dotar a la India de un cierto grado de autonomía empezó entonces a exigir verdaderas libertades. En 1915, Gandhi regresó de Sudáfrica, donde había ejercido la abogacía, para dedicarse de pleno a la lucha por la independencia, adoptando una política de resistencia pasiva y de no violencia, o satyagraha.

La II Guerra Mundial asestó un golpe mortal al colonialismo, y la independencia fue ya inevitable. Pero, dentro del país, la amplia minoría musulmana se dio cuenta de que una India independiente iba a estar dominada por los hindúes. Creció el comunalismo, con la Liga Musulmana dirigida por Muhammad Ali Jinnah, portavoz de la gran mayoría de musulmanes, y el Partido del Congreso, dirigido por Jawaharlal Nehru, representando a la población hindú. El intento de crear una nación musulmana aparte era el principal obstáculo para que los británicos concedieran la independencia al país. Pero, ante este callejón sin salida político y la creciente tensión, el virrey Mountbatten decidió a regañadientes dividir el país y estableció un rápido programa hacia la independencia.

Por desgracia, las dos regiones de mayoría musulmana estaban situadas en lados opuestos del país, con lo que la nueva nación pakistaní estaría dividida por una India hostil. Cuando, finalmente, se anunció el establecimiento de la línea divisoria, empezó el éxodo más importante de la historia, con los musulmanes desplazándose hacia Pakistán y los hindúes y sijs regresando a la India.

Más de 10 millones de personas emigraron, e incluso las estimaciones más moderadas calculan que 250.000 de ellas murieron. El 30 de enero de 1948, Gandhi, profundamente decepcionado por la Partición y el consiguiente derramamiento de sangre, sería asesinado por un fanático hindú.

Tras el trauma de la división nacional, el primer dirigente de la India independiente, el primer ministro Jawaharlal Nehru, abogó por una constitución laica, una planificación central socialista y una estricta política de neutralidad. El país optó por unirse a la Commonwealth, pero también estrechó sus lazos con la URSS, en parte a causa de sus conflictos con China, y en parte también por el apoyo estadounidense a su acérrimo enemigo, Pakistán, especialmente hostil hacia la India al reclamar el estado de Cachemira, de mayoría musulmana. India y Pakistán se enfrentaron violentamente en 1965 y 1971, la primera vez por la cuestión de Cachemira y la segunda por el Pakistán oriental (que consiguió la independencia con el nombre de Bangladesh).

El siguiente primer ministro indio y estadista de talla internacional fue la hija de Nehru, Indira Gandhi, quien resultó elegida en 1966.

Todavía goza de gran estima en el país, aunque algunos le reprochan haberse inmiscuido en los fundamentos democráticos de la India al declarar el estado de emergencia en 1975. Indira fue asesinada en 1984 por sus guardaespaldas sijs, en represalia por haber expulsado a un grupo de radicales armados pertenecientes a esta religión del templo de Oro en Amritsar. El control dinástico de los Gandhi en la política india continuó cuando su hijo, Rajiv, subió al poder.

Rajiv implantó una nueva política, más pragmática, en el país. Alentó las inversiones extranjeras y la introducción de la tecnología moderna, suavizó las restricciones en las importaciones y así se crearon numerosas industrias. Estas medidas proyectaron a la India en la década de 1990 y la sacaron de su aislamiento, pero no hicieron nada para estimular el gigantesco sector rural del país. Rajiv fue asesinado durante una campaña electoral por un seguidor de los Tigres Tamiiles de Sri Lanka.

Los peligros del comunalismo en la India quedaron patentes en 1992, cuando un muchedumbre hindú tomó por asalto y destruyó una mezquita construida en el lugar donde nació Rama, en Ayodhya. El partido nacionalista hindú Bharatiya Janata Party (BJP) ha sabido siempre capitalizar este tipo de incidentes, y ha ejercido el poder con varias coaliciones dispares en los últimos años. A pesar de los peligros de jugar con la política nacionalista, la postura tradicionalista hindú del BJP ha atraído a los votantes preocupados por la conservación de los valores tradicionales ante el asiduo ataque de las influencias globales modernas.

En 1998, la India llevó a cabo su primera prueba con armamento nuclear. A pesar del descontento internacional, las pruebas nucleares fueron recibidas con gran júbilo en el país y levantaron una oleada de adhesiones para el BJP.

Sin embargo, en abril de 1999 el primer ministro Vajpayee había perdido el apoyo de la mayoría en el parlamento, y tuvo que enfrentarse a una moción de confianza, que perdió por un voto. Todo parecía indicar que Sonia Gandhi, la viuda de Rajiv Gandhi, llevaría al Partido del Congreso hacia la victoria tras sus tres años de ostracismo político, pero ésta fue incapaz de asegurar una coalición y el país tuvo que volver a las urnas, por tercera vez en igual número de años. El BJP volvió a formar gobierno, aunque con una considerable disminución del apoyo popular.

Desde entonces, las tensiones con Pakistán han ido fluctuando periódicamente a pesar de los intentos de acercamiento por parte de las clases políticas. En enero de 2001, un terremoto en Gujarat acabó con la vida de 20.000 personas y dejó a más de medio millón sin hogar. En diciembre del mismo año, un individuo armado irrumpió en el parlamento nacional matando a trece de sus miembros, mientras que cientos de personas fueron asesinadas en Gujarat un año antes del terremoto como consecuencia de los conflictos entre hindúes y musulmanes.

En 2002, la crisis entre la India y Pakistán por la región de Cachemira estalla de nuevo. Más de un millón de soldados de ambos países llegaron a la frontera y ensayaron con misiles nucleares. Afortunadamente a finales de 2003, ambos países declaran el alto el fuego. La India emprende de nuevo el diálogo con los separatistas de Cachemira.

El 14 de mayo de 2004, con una mayoría del Partido del Congreso y con el apoyo de la izquierda, los legisladores votaron a la cabeza del Partido del Congreso (CP), Sonia Gandhi como nueva primer ministra. Sin embargo, debido a la campaña en su contra por ser de origen italiano, renunció 4 días más tarde, designando a Manmohan Singh, líder de la minoritaria religión Sij como nuevo primer ministro.

La religión está íntimamente unida a todas las facetas de la vida de la India. A pesar de una democracia secular, es uno de los pocos países de la tierra donde las estructuras sociales y religiosas que definen la identidad nacional permanecen intactas. Y así ha sido durante cuatro mil años por lo menos, a pesar de invasiones, persecuciones, colonialismo europeo y agitación política. Con la tecnología moderna infiltrándose cada vez más en el tejido de la sociedad, los cambios son inevitables, pero la India rural sigue siendo casi la misma desde hace miles de años. Las instituciones sociales y religiosas son tan fuertes que han absorbido, ignorado o rechazado todos los intentos de destrucción o cambio radical.

Un 80 por ciento de la población, aproximadamente, practica el hinduismo. En términos de número de adeptos, es la religión más extendida de Asia y una de las más antiguas del mundo. Se basa en un vasto panteón de dioses y varios libros sagrados, y afirma que cada persona vive una serie de nacimientos o reencarnaciones que en último término abocan a la salvación espiritual. Con cada nacimiento, la persona se acerca o se aleja de la iluminación; el factor decisivo es el karma de cada uno. El hinduismo tiene tres prácticas básicas: el puja (o culto), la incineración de los muertos, y las normas y reglas del sistema de castas. Es una religión que no se plantea el proselitismo, ya que no es posible convertirse a ella: se nace hindú o no se nace.

Por otra parte, el budismo fue fundado en el norte de la India alrededor del año 500 a.C., y se extendió rápidamente cuando el emperador Asoka lo adoptó, pero fue gradualmente reabsorbido por el hinduismo. Actualmente, los hindúes consideran a Buda como otra reencarnación del dios hindú Visnú. En la actualidad sólo existen 6,6 millones de budistas en la India, aunque algunos enclaves budistas del norte del país, como Bodhgaya, Sarnath (cerca de Benarés) y Kushinagar (cerca de Gorajpur) siguen siendo importantes centros de peregrinación.

La religión jainista también surgió como un intento de reformar el hinduismo brahmánico, en el mismo momento que el budismo y en gran parte por las mismas razones. Los jainistas son actualmente unos 4,5 millones y se encuentran sobre todo en las zonas del oeste y suroeste del país. Esta religión no ha encontrado nunca adeptos foráneos. Creen que el universo es infinito y no fue creado por ninguna deidad. También creen en la reencarnación y en la posible salvación espiritual siguiendo el camino de los profetas.

Hay más de 100 millones de musulmanes en la India, lo que la convierte en una de las naciones musulmanas más grandes del mundo. El islam es la religión predominante en los países vecinos de Pakistán y Bangladesh, y existe una mayoría mahometana en Jammu y Cachemira. La influencia musulmana se refleja sobre todo en la arquitectura, el arte y la gastronomía.

Los sijes de la India suman 18 millones y viven principalmente en el Punjab. Esta religión se proponía en un principio unir lo mejor del hinduismo y del islam, y sus principios básicos son similares a los del hinduismo, aunque con la importante diferencia de que se oponen al sistema de castas. El santuario más importante de esta religión es el templo de Oro de Amritsar.

La India es el lugar más parecido a Babel que existe en la tierra. No existe ningún idioma común indio, razón por la cual, el inglés sigue, en parte, hablándose en todo el país casi medio siglo después de que los británicos lo abandonaran. La constitución reconoce oficialmente 18 lenguas, pero en el censo de 1991 se registraron más de 1.600 idiomas menores y dialectos. El tema lingüístico está muy politizado, debido en gran parte al hecho de que el trazado de muchas fronteras estatales siguió en muchos casos el de las fronteras lingüísticas. A pesar de importantes iniciativas para establecer el hindi como idioma oficial de la nación, en detrimento progresivo del inglés, estos intentos se han visto obstaculizados por la predominancia de los idiomas dravídicos en el sur del país, muy alejados del hindi hablado en el norte. Las clases altas de la sociedad india siguen hablando inglés como idioma compartido por la élite educada, enarbolándolo como un emblema de su posición social y como un pasaporte hacia el mundo de los negocios internacionales. Aunque, a decir verdad, sólo un 3 por ciento aproximadamente de los ciudadanos indios dominan realmente este idioma.

CULTURA

El arte indio es básicamente religioso en su temática y desarrollo, y para apreciarlo es preciso poseer un mínimo de conocimientos básicos sobre las creencias extendidas en el país. Sus expresiones más destacadas incluyen la danza india clásica, la arquitectura y la escultura de los templos hindúes (disciplinas a veces difíciles de diferenciar en dichos templos), la arquitectura militar y urbana del imperio mongol, las pinturas en miniatura, y la fascinante música india. Esta última puede resultar difícil de comprender para los extranjeros, ya que ignora el concepto de la armonía expresado en términos occidentales, pero vale la pena no desanimarse por esta diferencia.

A los indios les encanta el cine. La industria cinematográfica de la India, centrada en Bombay, es una de las más importantes y llenas de fascinación del mundo entero, si bien una enorme cantidad de las películas que se producen allí son melodramas basados en tres ingredientes vitales: romance, violencia y música. El viajero sabrá a qué atenerse con la simple observación de los carteles fantásticamente pintados a mano que dominan muchas calles. Para hacerse una idea aproximada del contenido de las películas indias, basta con imaginarse una mezcla entre Rambo, Sonrisas y lágrimas, y una epopeya bíblica de Cecil B. De Mille. Se trata de puro escapismo popular, muy duro para el oído, pero que el visitante no debería perderse bajo ningún concepto.

GASTRONOMIA

No todos los hindúes son oficialmente vegetarianos, como se cree a menudo. Esta práctica predomina sobre todo en las regiones meridionales (no influenciadas por los arios y musulmanes consumidores de carne) y en la comunidad gujarati. Hay considerables variaciones regionales de norte a sur, en parte a causa de las condiciones climáticas, y también debido a las influencias históricas. En el norte se consume mucha más carne y la cocina es a menudo de estilo mongol, más parecida a la cocina de Oriente Próximo y Asia Central. Esta gastronomía se inclina más hacia las especias y no tanto hacia el chile; los cereales y el pan son más populares que el arroz. En el sur se consume más arroz, más comida vegetariana y el curry suele ser más picante. Otra característica de la alimentación vegetariana meridional es que no emplea cubiertos: se come con los dedos, aunque nunca con los de la mano izquierda.

PRECIOS ESTIMADOS DE COMIDAS

- Presupuesto bajo: 45 rupias
- Presupuesto medio: entre 45 y 120 rupias
- Presupuesto alto: a partir de 120 rupias

FLORA Y FAUNA

Suele decirse que la fauna salvaje de la India ha gozado de una posición protegida y privilegiada gracias a los ideales religiosos y a los sentimientos de los hinduistas, jainistas y budistas, pero gran parte de esta tradición ya se ha perdido. Las abundantes cacerías de los ingleses y los rajás indios, la deforestación a gran escala de las selvas para la agricultura, la caza furtiva, los pesticidas y el crecimiento constante de la población han producido un efecto demoledor sobre el medio ambiente indio. En la actualidad, sólo un 10 por ciento del país se halla aún cubierto de bosques, y tan sólo un 4 por ciento del territorio está protegido en reservas y parques naturales. Sin embargo, en las últimas décadas, el gobierno ha adoptado importantes medidas para mejorar la gestión medioambiental y ha establecido más de 350 parques y reservas.

Respecto a la fauna, destacan sobre todo leones, tigres, leopardos, panteras, elefantes y rinocerontes, si bien el país cuenta también con una amplia diversidad de antílopes y

ciervos, búfalos salvajes, enormes bisontes indios, osos perezosos, hienas listadas, jabalíes, chacales y perros salvajes. Entre las especies de simios se encuentran los macacos rhesus, los macacos silenos y los langures comunes de cola larga. El mundo de los reptiles cuenta con magníficas cobras reales, pitones, cocodrilos, grandes tortugas de agua dulce y varanos, mientras que las especies de aves incluyen los buceros de gran tamaño, las águilas culebreras y los búhos pescadores, así como la elegante ave nacional: el pavo real.

CLIMA

El clima registra grandes variaciones, desde los áridos desiertos del Rajastán a las frías tierras altas de Assam, que es posiblemente el lugar más húmedo de la tierra. Pero, básicamente, la India posee un ciclo anual de tres estaciones: cálida, húmeda y fría. El calor empieza a aumentar en las llanuras septentrionales alrededor del mes de febrero. Las primeras señales de los monzones aparecen en mayo, con un alto índice de humedad, chaparrones de corta duración y violentas tormentas eléctricas. Las lluvias empiezan alrededor del 1 de junio en el extremo meridional del país, y se extienden hacia el norte para cubrir todo el territorio a principios de julio. Los monzones no refrescan el ambiente, pero se reciben con gran alivio, especialmente por parte de los agricultores. El monzón principal viene del suroeste, pero la costa, al sureste, se ve afectada por el corto y sorprendentemente húmedo monzón del noreste, que trae lluvia desde mediados de octubre hasta finales de diciembre. El principal finaliza alrededor de octubre, y en las ciudades septentrionales las noches suelen ser muy frescas en diciembre. En el extremo meridional, donde nunca refresca, las temperaturas no son excesivamente calurosas, sino agradables y templadas.

VIAS DE TRANSPORTE

Los principales aeropuertos de la India son los de Bombay, Delhi, Calcuta, Madrás y Cochin, el más reciente. Los vuelos procedentes de Europa suelen llegar a la India por la noche, algo que puede representar un inconveniente si no se ha reservado alojamiento o no se desea andar por una ciudad desconocida en plena oscuridad.

Las rutas por tierra más frecuentadas entre la India y Nepal son Birganj-Raxaul, Sunauli-Bhairawa y Kakarbhitta-Siliguri. Para dirigirse desde Katmandú o Pokhara hasta Delhi, o cualquier otro destino en el noroeste, Sunauli es el mejor punto de entrada; para llegar hasta Calcuta o gran parte del este, Birganj es el lugar más adecuado para cruzar la frontera, y para ir a Darjeeling, resulta más fácil vía Kakarbhitta. El viaje por tierra entre Calcuta y Dhaka no presenta mayores problemas. El único paso fronterizo abierto actualmente entre la India y Pakistán se encuentra entre Lahore y Amritsar, y puede cruzarse tanto en tren como por carretera.

Todos los demás puestos pueden atravesarse sólo por carretera.

El histórico servicio de autobuses entre Lahore y Delhi, que opera cuatro veces por semana, sigue plenamente vigente. Está abierto a los no residentes y, aunque sea un símbolo de la unidad nacional, es también un blanco evidente para los nacionalistas descontentos que desean mantener viva la contienda.

Indian Airlines, compañía gestionada por el gobierno, opera sólo en vuelos nacionales y cuenta con una red muy extendida. Air India, en cambio, realiza las conexiones internacionales del país, aunque también funciona en el ámbito nacional en las rutas de Bombay- Delhi, Bombay-Calcuta, Delhi-Calcuta y Bombay-Madrás. La liberalización ha mejorado radicalmente el servicio y aumentado el número de operadores secundarios, aunque varios de ellos han tenido que cerrar en los últimos tiempos. Sahara

Indian Airlines y Jet Airways son, probablemente, los más estables entre estos nuevos competidores.

El sistema ferroviario de la India es merecidamente legendario, así que viajar en tren por el país no es comparable, en absoluto, a hacer lo mismo en cualquier otra parte del mundo. A veces puede resultar incómodo y frustrante, pero eso también forma parte de la experiencia viajera. Conviene aprender lo antes posible los puntos clave de la etiqueta ferroviaria india pues, en caso contrario, el turista se encontrará intentando defender inútilmente su espacio privado. Hay varias clases y diferentes tipos de trenes; los más recomendables son los directos o los correo, pero vale la pena probarlos todos, aunque sólo sea como experiencia. El sistema de reservas es un verdadero laberinto, merecedor de un estudio antropológico. No obstante, hay que tener paciencia, porque es uno de los pocos procedimientos burocráticos del país que funciona de verdad. A la hora de reservar billete, conviene aprovechar la adjudicación de la cuota turística, cuando sea posible: así resultará más fácil obtener asiento.

Los autobuses varían mucho de un estado a otro, pero en los principales trayectos a menudo se puede elegir entre varias categorías: ordinario, directo, de semilujo, lujo, lujo con aire acondicionado e, incluso, de lujo con coche cama. Además de las compañías estatales, en muchas rutas operan también empresas privadas. Estas últimas suelen ofrecer los vehículos más rápidos y más confortables (evidentemente, también los más caros), y pueden ser la mejor opción para los recorridos más largos. Los estatales están atestados de gente y son lentos e incómodos. El autobús es el único medio de transporte que lleva a Cachemira y el mejor para llegar a Nepal desde Uttar Pradesh; también resulta más rápido que el tren en el norte de Bihar y en gran parte del Rajastán.

Es muy fácil alquilar un coche con conductor pero, en cambio, se deben poseer nervios de acero y un karma excelente para conducir en la India. Normalmente, los automóviles se alquilan por días, con un kilometraje diario limitado. El viajero suele correr también con los gastos de manutención del conductor, por lo que conviene establecer claramente la cantidad diaria que ello deberá costarle antes de emprender el viaje. Si el trayecto en perspectiva es muy largo, lo mejor es dar primero un corto paseo con el conductor contratado, por si acaso su manejo de los frenos no es el más adecuado.

Actualmente, viajar en moto por la India (especialmente con una Enfield Bullet) se ha convertido en un pasatiempo popular, aunque constituye una actividad arriesgada, no muy adecuada para el motorista aficionado.

Las bicicletas son un excelente medio de transporte en las ciudades y suelen alquilarse por una módica suma.

Los transportes locales incluyen desde los autobuses y taxis hasta los autorickshaws, ciclorickshaws y tongas (coches de caballos).

Los taxis pueden llevar taxímetro, pero éste sólo funciona en algunas ciudades. Los autorickshaws de tres ruedas cuestan generalmente la mitad que un taxi. Los ciclorickshaws han desaparecido prácticamente de los centros de las principales ciudades, aunque siguen constituyendo una parte esencial de la red de transportes en las ciudades más pequeñas. Antes de comenzar la carrera, hay que negociar el precio.

CAMBIO DE DIVISAS

No está permitido entrar moneda india en el país, o llevársela consigo al marchar. La rupia es plenamente convertible, por lo que no puede hablarse de un verdadero mercado negro, aunque los extranjeros se vean constantemente asediados por las ofertas de cambio de dinero. En las ciudades es posible cambiar casi todas las monedas extranjeras y todo tipo de cheques de viaje. Pero, para ampliar las opciones y evitarse problemas, es mejor limitarse a viajar con dólares o libras esterlinas, y cheques de viaje de Thomas

Cook o American Express. De hecho, es aconsejable ir provistos de dos tipos de cheques y en distinta moneda, ya que algunas sucursales bancarias pueden tener ciertas manías como, por ejemplo, negarse a cambiar cierto tipo de cheque de viaje en libras esterlinas, o cierto otro tipo en dólares.

Se debe poseer la paciencia de un santo y la habilidad administrativa de un contable para cambiar dinero en el banco, sobre todo en las ciudades más pequeñas. El secreto consiste en hacerlo en grandes cantidades y con tan poca frecuencia como sea posible, y preferiblemente en las principales entidades de las grandes urbes. En teoría, los bancos o las oficinas de cambio oficiales entregan un comprobante de la transacción. Es necesario exigirlo, pues algunos hoteles insisten en que el cliente les muestre dicho papel antes de aceptar el pago de la cuenta en rupias.

En las ciudades y pueblos más grandes se suelen admitir las tarjetas de crédito, especialmente American Express, Diners Club, MasterCard y Visa. También pueden servir para los reembolsos en rupias; el Bank of Baroda es el más eficaz para dichas transacciones.

Los billetes de banco indios circulan durante mucho más tiempo que en los países occidentales y, especialmente los más pequeños, pueden estar muy estropeados. Algunos de ellos incluso deberían llevar impresa una advertencia del ministerio de Sanidad. En ocasiones, cuando el viajero intenta pagar con un billete muy deteriorado, puede encontrarse con la negativa a aceptarlo. Se debe saber, no obstante, que pueden cambiarse por nuevos en la mayoría de bancos, aunque también pueden guardarse para las propinas. De todas maneras, si un tendero, por ejemplo, nos intenta devolver el cambio con uno muy viejo, es mejor rechazarlo.

PROPINAS

Las propinas son prácticamente desconocidas en la India, excepto en los establecimientos más lujosos de las grandes ciudades. Pero el bakshish, un término que abarca la propina y mucho más, es, por otra parte, una práctica muy extendida. Las propinas no se dan para agradecer un buen servicio, sino para conseguirlo. La práctica sensata del bakshish abrirá puertas cerradas, encontrará cartas perdidas y realizará otros milagros menores. En los hoteles y restaurantes turísticos, la cuenta se ve aumentada a menudo con un 10 por ciento en concepto de servicio. En establecimientos más pequeños, donde la propina es opcional, bastará con entregar unas cuantas rupias, sin ceñirse a un porcentaje de la cuenta.

FESTIVIDADES

La India cuenta con una gran cantidad de festivales, varios de ellos tan espectaculares que sería una locura perderselos, si uno se encuentra relativamente cerca durante su periplo por el país. Empiezan con el Festival del Día de la República, de carácter laico, que se celebra en Delhi en el mes de enero, y que incluye elefantes, una procesión y un gran despliegue de poderío militar y esplendor principesco indio. El Festival de Holi, en febrero, es uno de los festejos hindúes más exuberantes del norte de la India. Marca el final del invierno y, básicamente, consiste en lanzar agua coloreada y polvos rojos sobre tantas personas como sea posible.

La festividad chiíta Muharram, de 10 días de duración, entre finales de abril y principios de mayo, conmemora el martirio del nieto de Mahoma. Se caracteriza por un gran desfile, en el que los devotos se azotan con látigos en un ambiente de gran fervor religioso.

El mejor lugar para verlo es Lucknow, la principal ciudad chiíta de la India. Durante la misma época del año, merece una especial mención el multitudinario Maha Kumbh Mela, que rememora una antigua batalla entre dioses y demonios para apoderarse de una jarra (kumbh). Durante la contienda, se derramaron cuatro gotas que fueron a caer en Allahabad, Haridwar, Nasik y Ujjain. Este mito se evoca cada tres años por rotación en una de estas cuatro ciudades.

No hay que confundir el gran festival de carruajes Rath Yatra con un simple rally. En este espectáculo, que se desarrolla en Puri durante los meses de junio y julio, desfila el gigantesco templo sobre ruedas del dios Jagannath en su viaje anual, arrastrado por miles de fervientes devotos. Uno de los principales acontecimientos del año en Kerala es la Carrera de Barcos Serpientes Copa Nehru, en los lagos de Alappuzha, que se disputa durante el segundo sábado de agosto.

El festival de Ganesh Chaturthi, a finales de agosto y principios de septiembre, está dedicado a Ganesh, el popular dios con cabeza de elefante. Se celebra por todo el país, aunque con especial entusiasmo en Maharashtra. Se erigen altares, se lanzan fuegos artificiales, se sumergen ídolos de barro en los ríos o en el mar, y todo el mundo evita mirar a la luna, ya que se dice que trae mala suerte. En septiembre y octubre es el momento de dirigirse hacia las montañas para contemplar el delicioso Festival de los Dioses en Kulu. Forma parte del Festival Dussehra, cuya expresión más vistosa puede presenciarse en Mysore y Ahmedabad.

En noviembre le llega el turno enorme y pintoresco Festival de los Camellos en Pushkar, Rajasthan. Diwali (o Deepavali) es la celebración más alegre del calendario indio y se festeja a lo largo de cinco días en noviembre. En ella se rinde homenaje a varios dioses, y las golosinas, lamparillas de aceite y petardos desempeñan un papel importante. Por último, y aunque pueda parecer demasiado tópico, una fiesta playera en Goa continúa siendo la mejor manera de pasar las Navidades.

DELHI

Es bastante improbable que la primera impresión de Delhi sea positiva, especialmente si también es la primera impresión de la India.

El viajero captará seguramente la contaminación, la muchedumbre, los olores, los ruidos mucho antes que los verdaderos encantos de la ciudad. Pero vale la pena perseverar, ya que la historia de Delhi es fascinante y omnipresente: los bazares de Paharganj son una estupenda introducción a la India más bohemia, la arquitectura de los monumentos de la ciudad es de lo más impresionante y, además, se come muy bien. Delhi incluye Nueva Delhi, capital del país y centro neurálgico de los itinerarios por el norte.

LUGARES DE INTERÉS:

Chandni Chowk

Chandni Chowk (Hindi : चण्डी चौक , urdu : چاندنی کوچ , Punjabi : ਚੰਦਨੀ ਚੌਕ), que originalmente significaba plaza iluminada por la luna o de mercado, es uno de los mercados más antiguos y concurridos de la Vieja Delhi , ahora en el centro norte de Nueva Delhi ,India . Construido en el siglo 17 por Shah Jahan, y diseñado por su hija Jahan Ara, el mercado se dividió una vez por canales para reflejar luz de la luna, ahora cerrado, sin embargo, sigue siendo uno de los mayores mercados de la India toda la venta.

Chandni Chowk es la calle principal en la ciudad amurallada de la Vieja Delhi , que originalmente fue llamado Shahjahanabad . La ciudad amurallada, que incluye el complejo de Lal Qila o Fuerte Rojo de Delhi, se fundó en 1650 dC por el emperador mogol Shah Jahan . Fue diseñado por su hija Jahanara Begum Sahib, quien también hizo contribuciones significativas en el paisaje de la nueva capital de su padre.

Chandni Chowk corre por el centro de la ciudad amurallada, de la Darwaza Lahori (Lahore Gate) del Fuerte Rojo de Fatehpuri Masjid. Originalmente, un canal pasaba por el medio de la calle como parte del esquema de suministro de agua. Se fue inicialmente dividida en tres secciones:

Jama Masjid , la mezquita emblemática del siglo 17 de Chandni Chowk

Ø Lahori Darwaza a Chowk Kotwali (cerca de Gurdwara Shish Ganj): En esta sección más cercana a la residencia imperial, fue llamado el urdu Bazar, es decir, el mercado de campamento. El idioma urdu debe su nombre a este campamento. Ghalib tomó nota de la destrucción de este mercado durante los disturbios de la rebelión india de 1857 y sus secuelas.

Ø Chowk Kotwali de Chandni Chowk: El término Chandni Chowk originalmente se refería a la plaza que inicialmente tenía un espejo de agua. Fue reemplazado por una torre del reloj (Ghantaghar) que fue dañado y demolido en la década de 1960. En esta sección se llamaba originalmente Johri Bazar.

Ø "Chandni Chowk" para Fatehpuri Masjid : Este fue llamado el Bazar Fatehpuri.

Se dice que la luz de la luna que refleja en su canal, que ganó su nombre, Chandni (luz de la luna). Chandni Chowk que una vez fue la más grande de los mercados en la India.

Chandni Chowk, Delhi, 1863-1867. Las procesiones de Mughal imperiales utilizan para pasar a través de Chandni Chowk. La tradición continuó cuando Delhi Durbar, se llevó a cabo en 1903.

Procesión del emperador Bahadur Shah II , 1843 Procesión del rey Eduardo VII y la reina Alexandra como el Emperador y la Emperatriz de la India de 1903, Delhi Durbar

A pesar de que hoy en día Chandni Chowk aparece ahogada por la congestión, que conserva su carácter histórico. Los siguientes términos se utilizan generalmente para describir los edificios y las calles:

* Haveli: una mansión. Un haveli normal tendría un gran patio (atrio) rodeado por los cuatro lados por habitaciones amplias y con frecuencia a otro patio amurallado alrededor del exterior también. Uno de los más grandes havelis conservados de la zona es el haveli Chunnamal .

* Kucha: una zona con casas cuyos propietarios comparten algún atributo común, por lo general su ocupación. De ahí el nombre Maliwara, barrio de los jardineros y Ballimaran, el barrio de remeros.

* Katra: se refiere a un ala separada de los comerciantes y artesanos que pertenecen a la misma profesión. Por lo general, vivían y trabajaban juntos. Un sistema similar a la caja del gremio en Amsterdam. And se muestra como una ciudad favorita de Khushi kumari Gupta y el hogar de la ciudad de Arnav Singh raizaada en la serie ISS Pyaar ko kya naam Doon.

La zona se encuentra en la importancia histórica Shahjahanabad , entre el Lal Qila (El Fuerte Rojo) y Masjid Fatehpuri. A ambos lados de las calles de todo el Chandni Chowk son históricas zonas residenciales atendidos por calles estrechas (Galis).

Con la mezquita más famosa de Nueva Delhi, Jama Masjid , construida en 1650 en las cercanías, que es una calle poco común que tiene varios santuarios religiosos famosos, pertenecientes a diferentes religiones, que coexisten, dando a la calle una armonía cultural genuino. A partir de la fortaleza roja, la calle tiene:

Lal Jain Mandir , Chandni Chowk

* Sri Digambar Jain Lal Mandir , establecida en 1656 con un hospital de aves establecida en 1929. También hay un Mandir Naya construido en 1807 cerca de Dharampura, que fue el primer templo con un shikhar permitido.

* Hindú Gauri Shankar Templo construido por un general de Maratha Appa Gandgadhar en 1761.

* Cristiana la Iglesia Bautista Central construida en 1814. Gurudwara Sisganj

* Sikh Gurudwara Sis Ganj Sahib . El 9 de Sikh Guru, Guru Tegh Bahadur y sus seguidores Bhai Mati Das , Bhai Dyal Das y Bhai Sati Das fueron ejecutados cerca por los mongoles en 1675 dC Los Gurudwaras en forma de monumentos fueron construidos en 1783 después de Delhi, la continuación de Mughal capital, fue capturado por la Khalsa (la entidad corporativa de los sijes) bajo el mando de Baba Baghel Singh .

* Musulmana Sunehri Masjid construida en 1721 por Roshan-ud-Daula Zafar Khan, en el reinado de Shah Mohammad . El persa invasor, Nadir Shah pasó varias horas en la parte superior de la mezquita el 11 de marzo 1739 a observar el KATL-e- Aam (la matanza de todos a la vista) que había ordenado que se tradujo en 30.000 muertes.

* Musulmana Fatehpuri Masjid construido por Fatehpuri Begum en 1650, una de las reinas de Shah Jahan .

Jama Masjid, Delhi, 1852.

Especialidad de Chandni Chowk es la variedad de sus mercados y sus empresariales indios. Desde la comida india auténtica, manjares y dulces de más de 1.000 tipos, de saris con chikan y Zari trabajo. Hay un montón de callejuelas con muchas tiendas que venden libros, ropa, zapatos y artículos de cuero, artículos electrónicos y de los consumidores y otras cosas. La zona, incluso más que el resto de la ciudad, está muy congestionada. Este es también un buen lugar para ir de compras de la ventana. Es la localización del original Haldiram s '. Una delicia local en particular son los jalebis , que se fríen en pura manteca (mantequilla clarificada).

Gali Parathe Wali en Chandni Chowk es conocida por sus parathas , Dic 2006.

Chandni Chowk es el hogar de varios famosos restaurantes o pastelerías (halwais)

v El Ghantewala Halwai , establecida en 1790.

v Natraj de Dahi Bhalle , establecida en 1940.

v Kanwarji Bhagirathmal Dalbijwallah establecido a mediados del siglo 19.

v Chaatwallah establecido en 1923, famoso por chaat frutos

v Tienda Bikaner dulce famoso por Rasmalai

v Gianiji ka Falooda famoso por Rabri Falooda , establecida alrededor de 1947.

v Parathe wali de Gali con paratha tiendas de 1875 a 1886

v Meghraj e Hijos, desde 1950

v Chainaram establecido en 1948

Algunas de las mansiones históricas incluyen:

v Begum Samru 's Palace de 1806 que ahora se llama Bhagirath Palace.

v Naughara mansiones en Kinari Bazaar, 18 mansiones del siglo Jain.

v Khazanchi haveli, khajanchi eran los contadores de Shah Jahan. Hay una calle que lleva su nombre llamado "Gali

Khajanchi", un largo túnel subterráneo conecta el haveli y el fuerte rojo, por lo que el dinero puede ser transferido de manera segura.

v Haveli de Mirza Ghalib , Gali Kasim ene (Gali Ballimaran)

v Chunnamal Haveli , de Katra Neel

v Haveli de Zinat Mahal , Lal Kuan Bazar

v Haksar Haveli, Sitaram Bazar, donde Jawaharlal Nehru, se casó en 1916 a Kamla Nehru .

v Haveli Naharwali, Kucha Sadullah Khan, donde, Pervez Musharraf , ex presidente de Pakistán nació.

Jama Masjid

La Jama Masjid o Mezquita del viernes es una de las mayores mezquitas de la India. Es el principal centro de culto para los musulmanes de Delhi, ciudad en la que se encuentra.

Situada frente al Fuerte Rojo, la mezquita fue construida por el emperador mogol Shah Jahan entre 1644 y 1658. Se dice que participaron más de 500 artesanos en su edificación aunque el arquitecto principal fue Ostad Khalil.

Shah Jahan quería construir una réplica de la Moti Masjid, la mezquita de la ciudad de Agra. El resultado fue una mezcla de los estilos arquitectónicos mogoles e hindúes. La mezquita está construida en lo alto de una pequeña colina a la que se accede por una escalinata. Esta situación privilegiada permite que la fachada del edificio sea visible desde numerosos puntos de la zona.

La sala principal de oración está situada en la zona oeste. Con unas medidas de 61 metros de largo por 27,5 de ancho, el edificio está rematado por tres cúpulas hechas en mármol blanco y negro. El extremo de estas cúpulas está decorado con oro. En el interior de la sala se encuentran diversas tablas de mármol blanco que contienen inscripciones que narran la historia de la mezquita.

En los laterales de la Jama Masjid se encuentra dos minaretes de 40 metros de alto a los que se puede subir por una escalera de 139 peldaños. El patio principal, realizado en arenisca roja, tiene una capacidad de 25.000 personas. La mezquita contiene algunas reliquias del profeta Mahoma: un pelo, una sandalia y la huella de su pisada.

El Raj Ghat

El Raj Ghat (patio real) es un memorial en recuerdo del líder hindú Mahatma Gandhi que se encuentra en la ciudad de Nueva Delhi.

Se trata de una simple losa de mármol negro que marca el lugar en el que Gandhi fue incinerado el 31 de enero de 1948.

El monumento se encuentra a cielo abierto y tiene una llama eterna en uno de sus extremos. Está situado a orilla del río Yamuna. Un camino de piedras conduce a la zona vallada en la que se encuentra el memorial. En el memorial se puede leer el siguiente epitafio:

Hey Ram, que significa "Oh Señor", y que fueron las últimas palabras que pronunció Mahatma Gandhi antes de morir.

En los alrededores del Raj Ghat se encuentran los puntos de cremación de otros líderes indios. El de Jawaharlal Nehru está situado al norte y se le conoce como Śantivan, que significa "bosque de paz".

Un monolito de color rojo marca el lugar en el que se incineró el cadáver de Indira Gandhi y que recibe el nombre de Śakti Sthal ("Lugar del poder"). Su hijo Rajiv fue incinerado en el Veer Bhumi ("Tierra de bravura"). Alrededor del lugar de su cremación se esparcieron rocas procedentes de todos los Estados de la India.

Fuerte Rojo de Delhi

El fuerte de Delhi, ubicado en la ciudad india de Delhi, es conocido también como Fuerte rojo o Lal Qila (en hindi) por el color de la piedra arenisca con la que se construyó. No debe confundirse con el Fuerte de Agra al que se llama del mismo modo.

Fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 2007, abarcando una superficie protegida de 49.18 ha.

El fuerte rojo fue un palacio en la nueva capital de Shah Jahan, Shahjahanabad, séptima ciudad musulmana que se erigió en la zona que ocupa la actual Delhi. Shah Jahan trasladó la capital desde Agra en un intento de dotar de más prestigio a su reino y para conseguir un lugar en el que desarrollar sus ambiciosos esquemas de construcción.

El fuerte rojo se empezó a construir en 1638 y no estuvo completado hasta diez años más tarde. Está situado en el extremo este de Shahjahanabad y toma su nombre de los impresionantes muros, contruidos en arenisca roja, que definen sus cuatro costados. La muralla mide 6,5 kilómetros de largo y su altura varía entre los 16 metros en la orilla del río a los 33 metros en la zona cercana a la ciudad.

El fuerte se extendía a lo largo del curso del río Yamuna (desde entonces, el curso de río se ha modificado). El muro situado en la esquina nordeste está junto a un antiguo fuerte, el Salimgarh, un edificio de defensa construido por Shah Sur en 1546.

Naqqar Khana o puerta principal.

El fuerte rojo fue concebido como una unidad por lo que no ha tenido demasiadas reformas en cuanto a su estructura original. Sin embargo, en el siglo XVIII, algunas secciones resultaron dañadas. En 1857 tras la revuelta de los cipayos, el ejército británico lo ocupó y destruyó gran parte de sus pabellones y jardines. Un programa de restauración del fuerte se inició en 1903. Los muros están suavemente decorados, con algunos detalles más pesados en la zona superior.

Tiene dos puertas principales: la puerta de Delhi y la de Lahore. La de Lahore es la entrada principal; conduce hasta una calle que sirve de bazar, el Chatta Chowk. Este bazar conduce a un espacio abierto que servía como división entre la zona utilizada por los militares y los palacios.

Edificios interiores: Pabellones imperiales.

La puerta principal de entrada al palacio se conoce como "'Naqqar Khana'" ("casa del tambor") que recibe su nombre por la galería destinada a los músicos que se encuentra en la parte superior. Después de cruzar esta puerta aparece otro espacio abierto que servía como patio del Diwan-i-Am, pabellón destinado a las audiencias públicas. Este pabellón estuvo en su día decorado con piedras preciosas; estas piedras desaparecieron probablemente durante la revuelta de los cipayos. En el centro del Diwan se encuentra un trono especialmente decorado, concebido como una copia del trono de Salomón.

Los apartamentos imperiales privados se encuentran detrás del trono. Estos apartamentos consisten en una fila de pabellones que se extienden sobre una plataforma elevada que mira al Yamuna. Los pabellones están conectados por una serie de canales de agua, conocidos como Nahr-i-Behist o "arroyos del paraíso", que corren hasta el centro de cada pabellón. En una torre de forma octogonal y de una altura de tres pisos, conocida como Shah Burj, se situaban los despachos privados de Shah Jahan.

El palacio se diseñó como una réplica del paraíso descrito en el Corán; en una frase escrita de forma repetitiva en las paredes del palacio se puede leer: "Si existe un paraíso en la tierra, está aquí, está aquí". Los planos del palacio están basados en prototipos islámicos pero cada pabellón revela en su arquitectura algunos elementos de influencia hindú típica en los edificios mogoles. El complejo del palacio del fuerte rojo es uno de los ejemplos más claros del estilo arquitectónico mogol.

La mezquita Moti Masjid.

Los dos pabellones situados más al sur estaban destinados a las dependencias de las mujeres: el Mumtaz Majal y el Rang Majal. El tercer pabellón, el Khas Majal, contiene los aposentos imperiales. Incluye dormitorios, salas de oración y la Mussaman Burj, una torre en la que el emperador aparecía en los días de ceremonias. El siguiente pabellón es el Diwan-i-Khas, la sala de audiencias privadas en la que se encontraba el trono del pavo real. Este trono fue sustraído por tropas persas y se convirtió en el trono del Sah del Irán hasta la revolución de Jomeini.

Otro pabellón contiene el hammam, o los baños, en un estilo turco y con ornamentaciones en estilo mogol, realizadas en mármol y piedras de colores. Al oeste de los baños se encuentra la Moti Masjid o "mezquita de la perla". Esta mezquita fue construida en 1659 como mezquita privada para Aurangzev, sucesor de Shah Jahan. Se trata de una pequeña mezquita realizada en mármol blanco con tres cúpulas en la parte superior.

En el norte del fuerte se encuentra el jardín conocido como Hayat Bakhsh Bagh' o "jardín de la concesión de la vida", atravesado por dos canales de agua. Otro pabellón, construido en 1842 por el último emperador Bahadur Shah Zafar se sitúa en el centro de la piscina en la que se encuentran estos dos canales.

Qutab Minar

El minarete de Qutab Minar.

El Qutab Minar es el alminar de ladrillos más alto del mundo y un destacado ejemplo del arte islámico, siendo el monumento islámico más antiguo de Delhi. Situado dentro del complejo Qutb en la ciudad india de Delhi, tiene una altura total de 72,5 metros.

Su diámetro en la base es de 14,3 metros mientras que en su punto más alto es de 2,7 metros. El Qutab Minar está considerado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco desde el año 1993.

Inspirado por el Minarete de Jam en Afganistán y con el deseo de sobrepasarlo, Qutb-ud-din Aybak, el primer gobernante musulmán de Delhi, inició la construcción del Qutab Minar en el año 1193 pero sólo pudo completar su base. Su sucesor, Iltutmish, añadió tres pisos más. La obra fue completada en 1368 por Firuz Shah Tughluq.

La evolución de los estilos arquitectónicos entre Aybak y Tughluq son evidentes en el minarete. El minarete está construido con arenisca roja, cubierta con elaboradas tallas y versículos del Corán. El Qutab Minar se construyó sobre las ruinas de Lal Kot, la ciudadela roja de la antigua ciudad de Dhillika.

En la actualidad, aún se sigue especulando sobre el auténtico propósito que llevó a la construcción de este monumento. Está claro que se pretendía utilizarlo como minarete de la mezquita de Quwwat-ul-Islam junto a la que estaba construido. Se cree también que la construcción podría haber sido una torre de la victoria o una torre de defensa.

JAIPUR

La capital del Rajastán se conoce popularmente como la Ciudad Rosa, a causa de la tonalidad ocre rosada de sus antiguos edificios y murallas almenadas. Los rajputs, originarios de la región, asociaban el color rosa con la hospitalidad y, según se dice, pintaron la ciudad de este color con ocasión de la visita del príncipe Alfredo de Gran Bretaña, en 1853. Esta tradición y el ambiente relajado y acogedor de Jaipur siguen vigentes hoy en día. Jaipur debe su nombre, fundación y cuidadosa planificación al gran guerrero y astrónomo maharajá Jai Singh II (1699-1744), que aprovechó el debilitamiento del poder mongol para abandonar su fortaleza en las montañas, cerca de Amber, donde le faltaba espacio, y bajar hasta las tierras bajas en 1727. Construyó las

murallas de la ciudad y sus seis bloques rectangulares con la ayuda del Shilpa-Shastra, un antiguo tratado de arquitectura hindú.

Actualmente, Jaipur es una ciudad de anchas avenidas y notable armonía arquitectónica, construida en el lecho desecado de un lago y rodeada de colinas desérticas. Es una localidad llena de colorido, y bajo la luz del atardecer irradia un mágico y cálido resplandor.

Cuenta con 1,5 millones de habitantes, y se ha extendido más allá de sus confines fortificados originales, pero la mayoría de sus atractivos se encuentran concentrados en la ciudad rosa amurallada, al noreste de la urbe. Las murallas conservan todas sus siete puertas originales, una de las cuales lleva hasta el Johari Bazaar, el famoso mercado de los joyeros.

El monumento más obvio es el Iswari Minar Swarga Sul, un minarete construido para dominar la ciudad, aunque la imagen más impresionante es el asombroso trabajo artístico de la fachada de cinco pisos del Hawa Mahal, o **Palacio de los vientos**. Fue construido en 1799 para que las damas de la casa real pudieran contemplar la vida en las calles y las procesiones, y forma parte del conjunto palaciego que constituye el corazón de la ciudad vieja.

Palacio del Maharajá

El Palacio de la Ciudad (City Palace) o Palacio del Maharajá es un inmenso recinto con numerosos patios rodeados por diversos edificios. Puede admirarse un edificio de dos plantas que tiene una entrada con tres arcos bajo una galería limitada también por arcos, todos ellos de mármol labrado; su tejado plano constituye una inmensa terraza. Una gran puerta bajo un arco de mármol labrado flanqueada por dos elefantes de mármol blanco. Un edificio de cuatro plantas, pintado de color rosado combinado con blanco, con algunos arcos y columnas de mármol, un gran arco de entrada y numerosas ventanas y celosías, y un tejado con cúpulas rematadas por pináculos metálicos. Frente a él hay otro edificio decorado también en rosa y blanco, no muy alto y de tejado plano sobre el que se dispone, rompiendo la magia de las estancias del palacio, una gran antena parabólica que de pronto hace recordar que estamos en el año 2000.

En una de las dependencias hay una tienda de artículos de madera tallada, algunos de gran calidad, donde pueden hacerse algunas compras y en virtud del tira y afloja del regateo se puede conseguir un buen precio si no se lleva prisa.

Otra parte del palacio ha sido transformada en museo, allí pueden admirarse tejidos, tapices, armas, instrumentos musicales, pinturas, miniaturas y manuscritos. Pero lo que mas llama la atención son los trajes de un antiguo maharajá que, a juzgar por el tamaño de sus ropas medía mas de dos metros de altura y mas de uno de anchura de hombros, lo que, sin duda, raya con la ficción y transporta al visitante a un cuento oriental de gigantes y princesas.

Pero el edificio principal es el Chandra Mahal, tiene forma de pirámide con una altura total de seis plantas, la planta baja mas cinco pisos rodeados de terrazas que corresponden, en cada uno, al tejado de la planta precedente, mas amplia. El último piso está reducido a una estancia abierta limitada por arcos, y sobre su tejado curvado flanqueado por dos pequeñas cúpulas se eleva varios metros una enorme bandera de la India.

El Chandra Mahal solo puede admirarse desde el exterior, ya que sigue siendo la residencia de la familia del actual Maharajá de Jaipur; su entrada se encuentra en un ala anexa al edificio y perpendicular a él, bajo un mirador con tres arcos; tanto entrada como mirador están profusamente decorados con representaciones polícromas de

figuras femeninas y cinco pavos reales con las plumas de la cola extendidas rodeados de motivos florales y geométricos. La guardia del Maharajá flanquea la entrada: son cinco hombres con uniforme blanco, zapato negro, bigote y un gran turbante rojo.

PALACIO DE LA CIUDAD

Palacio de la ciudad. Patio de la Morada Predilecta o Pritam Nivas Chowk. Al fondo se ve la torre que corresponde al verdadero palacio habitado en la actualidad (a temporadas) por la familia real.

El **Chandra Mahal o Palacio de la ciudad** es un conjunto de edificios, patios y jardines, ubicado en la ciudad india de Jaipur entre los que se encuentra el palacio propiamente dicho o Chandra Mahal, el Palacio del Bienaventurado o de la Bienvenida cuyas estancias están ocupadas por un museo de trajes e instrumentos musicales, la Casa de las Armas o museo de armas y el Divan-i-Khas o Sala de Audiencias Privadas, de arquitectura rajasthani y mogol, todo ello rodeado por un muro. Lo mandó construir Jai Singh II en 1729 y desde entonces se hicieron algunas reformas. En la actualidad (siglo XXI) el Chandra Mahal (o Palacio de la Luna) está reservado y habitado para la familia real[1] y el resto para museos y visitas turísticas. Fue en 1959 cuando la familia del marajá tomó la decisión de abrir al público estas pertenencias.

Dependencias y puertas del palacio

Durante muchos años la entrada principal al palacio se encontraba al sur de la muralla, por la puerta de Tripolia que consta de tres arcos de piedra blanca. Esta puerta se utiliza todavía en ocasiones solemnes. Junto a esta puerta se encuentra el núcleo del palacio utilizado por la familia del marajá, que se compone de una torre-mirador de siete plantas llamada Ishvari Minar Svarga Sul. Este edificio fue mandado construir en 1744 por el marajá Ishvari Singh.

Sala de audiencias privadas o Divan-i-Khas.

Otra de las puertas es la llamada Atish Pol[2] situada a la izquierda de Tripolia. Esta puerta conduce al primer gran patio donde se encuentra el Mubarak Mahal o Palacio del Bienaventurado que en su origen fue construido para alojamiento de los huéspedes del maharajá Madho Singh II a finales del siglo XIX. En la actualidad es un museo de trajes tradicionales e instrumentos musicales. Hacia el noroeste de este patio se encuentra el Silah Khana o Casa de Armas que en su origen fue el harén. El edificio alberga un museo con las armas de los guerreros rajput y mogol. En el lado norte se abre la Puerta de la Frontera que fue decorada con dos elefantes de mármol para celebrar en 1931 el nacimiento del marajá actual. A través de esta puerta se llega a otro patio de proporciones menores donde se encuentra el Divan-i-Khas o sala de audiencias privadas, construido en arenisca y mármol.

A la entrada de este edificio pueden verse dos vasijas de plata llamadas *gangajali* que conservan las aguas sagradas del río Ganges. Cada vasija pesa 345 kg y tienen una capacidad para 9.000 litros. Fueron mandadas hacer por el marajá Madho Singh II que quiso llevarlas consigo en su viaje a Inglaterra con motivo de la coronación de Eduardo VII, en 1901; quiso llevar las aguas del Ganges para su propio consumo y el de su corte. En el ángulo sureste de este otro patio se halla el antiguo Divan-i-Am o sala de audiencias públicas que en la actualidad es un museo de arte con una buena colección de miniaturas rajput y mogol, de manuscritos y de alfombras procedentes de Persia, Afganistán y de la India. Desde este patio se entra a otro conocido como Pritam Nivas Chowk (Patio de la Morada Predilecta o del pavo real). Aquí se encuentran las cuatro

puertas mandadas decorar por el marajá Pratap Singh. Están ornamentadas con incrustaciones de colores representando escenas de la vida de Krishna.

JANTAR MANTAR

Coordenadas 26°55'29"N 75°49'30"E / 26.92472, 75.825

El Jantar Mantar es uno de los cinco observatorios astronómicos construidos en la India por el maharajá Jai Singh en 1728, quien además de guerrero era conocido por su afición a su astronomía. El 31 de julio de 2010 fue inscrito como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.[1] Ubicado en Jaipur, consiste en una colección de monumentos escultóricos, cuyas formas permitían el estudio de la evolución de las sombras producidas por el sol. El más impresionante es una estructura de 27 m. de alto y la sombra se mueve a una razón de 4 metros por hora.

El Jantar Mantar de Jaipur se construyó entre 1728 y 1730 y contiene 15 complejos instrumentales astronómicos, uno de los cuales está inacabado; seis de ellos necesitan la luz solar y 11 funcionan con el reflejo de la luz lunar y estelar. Estos instrumentos monumentales dan una medida precisa del tiempo, la declinación solar, el acimut, la localización de las constelaciones a la luz del día, los eclipses y otros fenómenos astronómicos. Cuando no se podían usar los relojes solares debido a la lluvia o al cielo cubierto, se empleaba la clepsidra (o reloj de agua) para medir el tiempo.

El buen estado de conservación del observatorio se debe primeramente a Chandra Dhar Sharma Guleril, quien lo restauró en 1901.

Hoy día está bajo la supervisión del Departamento de Arqueología y Museos del estado de Rajasthán. Se encargan de su conservación un supervisor y una cuadrilla de mantenimiento.

La escala temporal de todos los instrumentos se hizo en su momento en ghatikas, palas y vipalas, pero en la restauración de 1901 se convirtió a horas, minutos y segundos.

FUERTE AMBER

El **Fuerte Amber** es un complejo palaciego localizado en Amber, a 11 km. de Jaipur, en el estado de Rajastán, India, fue originalmente construida por los Meenas, quienes consagraron la ciudad a Ambā, la Diosa Madre a la que conocían como “Gatta Rani” o “Reina del Pasado” [Tod. II.282]. Construida sobre los restos de una estructura anterior, el complejo palaciego que permanece en la actualidad fue comenzado durante el reinado del Raja Man Singh, Comandante en Jefe del ejército de Akbar y miembro del círculo íntimo de los “9 cortesanos”, en 1592. Amber sufrió modificaciones bajo sucesivos dirigentes en los siguientes 150 años, hasta que los Kachwahas mudaron su capital a Jaipur durante la época de Jai Singh II.

La estructura que actualmente se conoce como Amber Fort era inicialmente un complejo palaciego dentro del fuerte de Amber original que hoy día se conoce como Jaigarh Fort. Conectado a Amber a través de pasajes fortificados, Jaigarh Fort está localizado en una colina sobre el complejo de Amber, y está construido a base de piedra arenisca roja y mármol blanco. Con vistas al lago Maotha, tiene reputación de haber sido el tesoro de los dirigentes Kacchwaha. Hoy día, los turistas pueden subir al fuerte desde la base de la colina en elefante. Durante el paseo, se pueden admirar las hermosas vistas de Jaipur, el lago Maotha y la muralla original de la ciudad.

Una vez alcanzado el palacio, se puede visitar el fuerte en una visita guiada o hacerlo uno mismo. La visita más magnífica de todas es el vestíbulo de los espejos. Cuando la realeza vivía en este lugar, por la noche, cuando necesitaban pasar a través de esta estancia, tomaban una sola vela, y gracias al intrincado diseño de pequeños espejos, toda la habitación se iluminaba.

HISTORIA MEDIEVAL

El Rajá Meena Ralun Singh, también conocido como Alan Singh Meena de Khogong, compasivamente adoptó a una madre Rajput y su hijo que buscaban cobijo en su reino. Más tarde, el rey envió al niño, Dholu Rae, a Delhi, para representar al reino de Meena. El Rajput, en gratitud por estos favores, regresó con conspiradores y masacró al desarmado Meenas durante la celebración de una ceremonia religiosa [Tod.II.281], conquistando Khogong. Este acto de los Rajputs fue el más cobarde y vergonzoso de la historia de Rajasthan. Entonces tomaron el Sihra Gotra de Minas, conocido mucho más tarde como Jamwa Ramgarh, cerca de Jaipur, y trasladaron allí su capital. Al convertirse en el yerno del príncipe Ajmer, murió combatiendo 11.000 meenas [Tod.II.282]. Su hijo Maida Sihra I Rao “conquistó Amber de los Soosawut Meenas”, cuyo jefe era la cabeza de la federación Meena [Tod.II.282]. Koontal, su sucesor, peleó contra los Meenas derrotándolos y asegurando su reinado [Tod.II.281].

EL PALACIO-FORTALEZA

Las excavaciones arqueológicas han demostrado que el palacio-fortaleza está construido sobre las ruinas de un templo al sol del año 955. Todo el complejo abarca hasta la cima de la colina donde puede verse el verdadero fuerte vigía, rodeado de muralla militar y extensos sistemas defensivos, conocido como el Jaigart, o Fuerte de Jaigart o de la Victoria. Al edificio construido por la mano del hombre se agregaba el estratégico lugar, entre montañas que dominan la zona. La defensa era casi perfecta. Se entra al recinto por una puerta llamada Suraj Pol(pol es la palabra que denomina a una puerta de entrada a un fuerte) A continuación se entra en un gran patio que recibe el nombre de Jaleb Chowk. A un lado se encuentra el templo que el clan Kachwaha dedicó a Shila, manifestación de la diosa Kali. En un segundo patio puede verse el edificio dedicado a la Sala de Audiencias públicas, el Divan-i-Am, mandado construir por Jai Singh en 1639. Es una sala abierta por tres partes, con doble hilera de columnas de arenisca rosa y amplias cornisas.

Hacia el lado sur se encuentra la gran puerta Ganesh Pol, llamada así por la imagen del dios-elefante que está en el centro del arco; esta puerta da entrada a las habitaciones privadas del marajá. Está decorada ricamente con frescos y mosaicos. Tiene ventanas de celosía llamadas jali donde las mujeres podían asomarse sin ser vistas.

En el lado este está el Divan-i-khas o Sala del Consejo Real, que lleva el nombre de Jai Mandir. Es una sala muy lujosa decorada con mármol blanco y con mosaicos, tanto el techo como las paredes. Hay otra sala totalmente recubierta de espejos y vidrieras de colores llamada Shish Mahal, propiedad de la majaraní.

Al lado oeste del patio del jardín se halla el Sukh Mahal o Palacio del Placer, todo un lujo con puertas de marfil y madera de sándalo.

Sobre las paredes de mármol caían cascadas de agua.

La parte más antigua está hacia el sur. En un patio central se encuentra el zenana o gineceo. La planta baja es para las princesas y la superior para las concubinas.

El fuerte-palacio está en la actualidad preparado para visitas turísticas. Desde el llano se puede acceder a él en 20 minutos andando, pero lo tradicional es hacer la subida a lomos de un elefante. Existe todo un rebaño de elefantes para este paseo que están continuamente subiendo y bajando durante toda la mañana. Cuando terminan su tarea sus propietarios se los llevan a un lugar especial donde pueden refrescarse en el agua y donde comen.

FATEHPUR SIKRI fue una ciudad erigida por el emperador mogol Akbar entre 1571 y 1585, en el noroeste de India, en el distrito de Agra, a unos 35 Km. de esta capital, en el estado de Uttar Pradesh.

Construida en honor del santo sufi Salin Chishti fue la capital del imperio mogol durante 14 años, formando un bello ejemplo de la ciudad amurallada mogol, con grandes zonas públicas y privadas. Se cree tuvo que ser abandonada, al parecer, por falta de agua y resultando saqueada y robados muchos de sus tesoros. Conserva aún su magnífica arquitectura mezcla de los estilos hindú e islámico.

Podemos diferenciar dos zonas:

1. - La civil: donde se encuentra los palacios y salas de audiencias, donde se destacan los siguientes edificios:

Diwan-i-Aam: Amplio patio con un magnífico pabellón que se utilizaba para las audiencias públicas del emperador.

Diwan-i-khas: O pabellón de las audiencias privadas. Destacando el Eje central sobre soportes esculpidos.

El Panch Mahal: Pabellón abierto de cinco alturas que domina el patio Pachisi, donde se cree que las reinas de Akbar y sus sirvientas se reunían para jugar al "parchis", de donde la viene el nombre.

Buland Darwaza.El Turkish Sultana's House: donde los elaborados paneles del zócalo y las paredes bellamente talladas en piedra hace que la arenisca parezca un bello encaje en madera.

2. - La religiosa: donde encontramos la gran mezquita Jami Masjid, destacando de ella:

La gran puerta Buland Darwaza con sus 54 m. de altura que fue construida por Akbar tras la conquista de Guyarat en 1573 y sirviendo de inspiración para otras posteriores.

La tumba de Sheikh Salim Chishti exquisita construcción en mármol blanco y celosías como bordados que rodean la tumba del santo.

La Badshahi Darwaza, puerta real por donde subía el emperador para entrar en el complejo y encontrarse directamente con la mezquita.

AGRA

El Taj Mahal, un palacio descrito como el más extravagante monumento jamás erigido por amor, se ha convertido en el emblema turístico de la India. Este conmovedor mausoleo mongol fue construido por el emperador Shah Jahan en memoria de su segunda esposa, Mumtaz Mahal, cuya muerte al dar a luz en 1631 dejó al emperador tan desconsolado que, al parecer, su pelo encaneció de la noche a la mañana. El edificio se inició aquel mismo año, si bien no se terminó hasta 1653.

Por mucho que el emperador perdiera el color de su cabello, su sentido del detalle siguió siendo, por lo visto, muy agudo. La sensación de perfección que produce la arquitectura del Taj Mahal no disminuye cuando se estudia de cerca, sino que queda todavía más patente. El mármol del monumento lleva engastadas piedras semipreciosas, que forman un elaborado dibujo. Quien quiera visitar esta maravilla debe tener en cuenta que permanece **cerrado los viernes para quienes no sean musulmanes.**

Otro atractivo importante de la ciudad es un enorme fuerte de piedra arenisca roja maciza, el Agra Fort, también a orillas del río Yamuna. Las colosales dobles murallas del edificio se elevan a más de 20 m y miden 2,5 km de perímetro. Están rodeadas por un foso y contienen un laberinto de magníficas salas, mezquitas, cámaras y jardines que forman una pequeña ciudad dentro de la ciudad. Lamentablemente, no todos los edificios pueden visitarse. Por ejemplo, la mezquita de la Perla, de mármol blanco, considerada por algunos como la más hermosa de la India, permanece cerrada a los visitantes.

Otras joyas mongoles que vale la pena visitar en esta zona incluyen el Itimad-ud-daulah, muchos de cuyos elementos sirvieron de modelo en la construcción del Taj Mahal, y también el Mausoleo de Akbar, en Sikandra, con una mezcla de motivos islámicos, hindúes, budistas, jainistas y cristianos, a imagen de la filosofía religiosa sincrética preconizada por Akbar.

TAJ MAHAL

El Taj Mahal (hindi : महल , urdu : تاج محل ("palacio de corona");

pronunciado /tazh majál/ /tɑʒ mə'hɑl/) es un complejo de edificios construido entre 1631 y 1654 en la ciudad de Agra, estado de Uttar Pradesh, India, a orillas del Yamuna, por el emperador musulmán Shah Jahan de la dinastía mogol. El imponente conjunto se erigió en honor de su esposa favorita, Arjumand Bano Begum —más conocida como Mumtaz Mahal— quien murió dando a luz a su 14ª hija, y se estima que la construcción necesitó el esfuerzo de unos 20.000 obreros.

El Taj Mahal es considerado el más bello ejemplo de arquitectura mogola, estilo que combina elementos de las arquitecturas islámica, persa, india e incluso turca. El monumento ha logrado especial notoriedad por el carácter romántico de su inspiración.

Aunque el mausoleo cubierto por la cúpula de mármol blanco es la parte más conocida, el Taj Mahal es un conjunto de edificios integrados.

Actualmente es un importante destino turístico de la India. En 1983, fue reconocido por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad. El Taj Mahal fue nombrado una de Las Nuevas Siete Maravillas del Mundo Moderno.

El emperador Sha Jahan fue un prolífico mecenas, con recursos prácticamente ilimitados. Bajo su tutela se construyeron los palacios y jardines de Shalimar en Lahore, también en honor de su esposa Mumtaz Mahal dio a su esposo catorce hijos, pero falleció en el último parto y el emperador, desconsolado, inició casi enseguida la construcción del Taj como ofrenda póstuma. Todos los detalles del edificio muestran su naturaleza romántica, y el conjunto hace alarde de una estética espléndida. Tras una visita realizada en 1663, el explorador francés François Bernier realizó el siguiente retrato del Taj Mahal y de los motivos del emperador para construirlo:

Completaré esta carta con una descripción de los dos maravillosos mausoleos que otorgan total superioridad a Agra sobre Delhi.

Uno de ellos fue erigido por Jehan-guyre (sic) en honor de su padre Ekbar, y Chah-Jehan levantó el otro, de extraordinaria y celebrada belleza, en memoria de su esposa Tage Mehale, de quien se dice que su esposo estaba tan enamorado que le fue fiel toda su vida y a su muerte quedó tan afectado que no tardó mucho en seguirla a la tumba».⁴

Síntesis histórica A poco de terminar la obra en 1656, Sha Jahan cayó enfermo y su hijo Sha Shuja se declaró a sí mismo emperador en Bengala, mientras Murad, con el apoyo de su hermano Aurangzeb, hacía lo mismo en Guyarat. Cuando Sha Jahan, muy enfermo ya, se rindió a los ataques de sus hijos, Aurangzeb le permitió seguir con vida en arresto domiciliario que cumplió en el cercano fuerte de Agra. La leyenda cuenta que pasó el resto de sus días mirando por la ventana al Taj Mahal y, después de su muerte en 1666, Aurangzeb lo sepultó en el mausoleo al lado de su esposa, generando la única ruptura de la perfecta simetría del conjunto. Se dice también que después de terminar dicha obra arquitectónica el emperador hizo que a los obreros se le cortara las manos para que jamás se viera otra obra igual.

A finales del siglo XIX varios sectores del Taj Mahal estaban muy deteriorados por falta de mantenimiento. Durante la época de la rebelión hindú (1857) fue dañado por soldados británicos, cipayos y oficiales del gobierno, quienes arrancaban piedras semipreciosas y lapislázuli de sus muros.

En 1908 se completó la restauración ordenada por el virrey británico, Lord Curzon, quien también encomendó la fabricación de la gran lámpara de la cámara interior según el modelo de una similar que se encontraba en una mezquita de El Cairo. Curzon hizo remodelar también los jardines al estilo inglés que todavía hoy se conservan.

Durante el siglo XX mejoró el cuidado del templo, en 1942 el gobierno construyó un andamio gigantesco cubriendo la cúpula, en previsión de un ataque aéreo de la Luftwaffe y, posteriormente, de la fuerza aérea japonesa. Esta protección se volvió a erigir durante las guerras entre India y Pakistán de 1965 y 1971.

Las amenazas más recientes provienen de la contaminación ambiental sobre las riberas del río Yamuna y de la lluvia ácida causada por la refinería de Mathurā. Ambos problemas son objeto de varios recursos ante la Corte Suprema de Justicia de la India.

Recientemente, sectores sunitas reclamaron la propiedad del edificio, basándose en que se trata de la tumba de una mujer

desposada con un miembro de ese culto islámico. El Gobierno indio ha rechazado la reclamación considerándola sin fundamento, ya que el Taj Mahal es propiedad de la nación entera.

DISEÑO - ELEMENTOS FORMALES

Los elementos formales y decorativos son empleados repetida y consistentemente en todo el complejo, unificando el vocabulario estético. Las principales características del mausoleo se reflejan en el resto de las construcciones:

- v Finial: remate ornamentado de las cúpulas, también usado en las pagodas asiáticas.
- v Decoración de loto: esquema de la flor de loto esculpida en las cúpulas.
- v Cúpula acibollada: también llamada "amrud", típica de la arquitectura del Islam, y que sería usada más tarde en Rusia.
- v Tambor: base cilíndrica de la cúpula, que sirve de apoyo y transición formal sobre el basamento del edificio.
- v Guldasta: aguja decorativa fijada al borde de los muros portantes.
- v Chattri: kiosco de columnas y cúpula, también utilizado en forma aislada o exenta como monumento conmemorativo.
- v Cenefas: paneles de cierre sobre arquerías.
- v Caligrafía: escritura estilizada de versos del Corán sobre las arcadas principales
- v Arcadas o portales: también llamados pishtaq (palabra persa para los portales exentos).
- v Dados: paneles decorativos flanqueando los muros principales.

INFLUENCIAS

El Taj Mahal incorpora y amplía las tradiciones edilicias del Islam, Persia, India y de la arquitectura mogol antigua (aunque la investigación actual de la arquitectura de este monumento indica una influencia francesa, sobre todo en los interiores).

El diseño general se inspira en una serie de edificios timuríes y mogoles, entre los cuales se encuentran el Gur-e Amir (tumba de Tamerlán), la tumba de Itmad-Ud-Daulah y la Jama Masjid, en Delhi. Bajo el mecenazgo de Sha Jahan, la arquitectura mogol alcanzó nuevos niveles de refinamiento. Antes del Taj Mahal era habitual edificar con piedra arenisca roja, pero el emperador promovió el uso de mármol blanco con incrustaciones de piedras semipreciosas.

Los artesanos indios, especialmente escultores y canteros, recorrían los países asiáticos durante esta época, y su trabajo era particularmente apreciado por los constructores de tumbas. Aunque la arquitectura de cantera que caracterizó a muchas de tales

construcciones tuvo poca aplicación en el Taj Mahal, otros edificios indios como el palacio Man Sing en Galore sirvieron de inspiración para la mayoría de la arquitectura palaciega mogol, y fueron la fuente de los chattris que se ven en el Taj Mahal.

SIMETRÍA

El conjunto del Taj Mahal, con su eje principal perpendicular a la ribera del Yamuna está constituido por los siguientes elementos arquitectónicos: (Ver ubicación en el esquema de planta)

1. Portal de acceso principal
2. Tumbas secundarias
3. Patios externos
4. Patio (explanada) de acceso principal
5. Darwaza o fuerte de acceso
6. Mezquita
7. Jabaz
8. Mausoleo
9. Minaretes

En el centro, los amplios jardines divididos en cuadros se organizan mediante la cruz formada por los canales.

La superficie del agua refleja los edificios, produciendo un efecto adicional de simetría. Cada sección del jardín está dividida por senderos en 16 canteros de flores, con un estanque central de mármol a medio camino entre la entrada y el mausoleo, que devuelve la imagen reflejada del edificio.

El chahar bagh fue introducido en la India por Babur, el primer emperador mogol, según un diseño inspirado en la tradición persa con el fin de representar a los jardines del paraíso. En los textos místicos del Islam en el período mogol se describe al paraíso como un jardín ideal, pleno de abundancia. El agua juega un rol clave en estas descripciones, ya que señala cuatro ríos que surgen de una fuente central, constituida por montañas, que separan al edén en cuatro partes según los puntos cardinales (norte, sur, este y oeste).

La mayoría de estos jardines mogoles son de forma rectangular, con un pabellón central. El Taj Mahal es inusual en este sentido, ya que sitúa al edificio principal, el mausoleo, en uno de los extremos. Pero el reciente descubrimiento de la existencia del "bagh" (Jardín de la luna) en la ribera opuesta del río Yamuna permite una interpretación distinta, incorporando el cauce al diseño global de forma tal que se convirtiera en uno de los ríos del paraíso.

El trazado de los jardines y sus características arquitectónicas principales, como las fuentes, los senderos de mármol y de ladrillo, los canteros lineales del mismo material —similares al jardín de Shalimar— sugieren que pueden haber sido diseñados por el mismo ingeniero, Ali Mardan.

Las descripciones más antiguas del jardín mencionan su profusa vegetación, con abundancia de rosales, narcisos y árboles frutales.

Con la declinación del imperio mogol también decrece el mantenimiento, y cuando los británicos asumen el control del Taj Mahal, introducen modificaciones paisajísticas para reflejar mejor el estilo de los jardines de Londres.

Los visitantes pueden todavía asombrarse viendo a los jardineros cortar el césped mediante una segadora tirada por bueyes.

EDIFICIOS SECUNDARIOS

El complejo está limitado por tres lados por un muro almenado de piedra roja. El límite del cuarto lado lo forma el mismo río Yamuna. Extramuros hay varios mausoleos secundarios, incluyendo los de las demás viudas de Shah Jahan y el del sirviente favorito de Mumtaz. Estos edificios, construidos principalmente con piedra arenisca, son típicos de las tumbas mogoles de la época.

Del lado interior los muros se completan con una columnata con arcos, característica común de los templos hindúes incorporada luego a las mezquitas mogoles. A distancias fijas se incluyen chattris y otras pequeñas construcciones que pueden haber sido utilizadas como miradores, incluyendo la que actualmente se conoce como "Casa de música", utilizada como museo.

La entrada principal, la "darwaza", es un edificio monumental construido en arenisca roja. El estilo recuerda la arquitectura mogol de los primeros emperadores. Sus arcadas repiten las formas del mausoleo, e incorporan la misma caligrafía decorativa. Se utilizan decoraciones florales en bajorrelieves e incrustaciones. Los muros y los cielorrasos abovedados presentan elaborados diseños geométricos, similares a los que hay en otros edificios del complejo. Originalmente la entrada se cerraba con dos grandes puertas de plata, que fueron desmontadas y fundidas por los jats en 1764.

En el extremo del complejo se levantan dos grandes edificios a los lados del mausoleo, paralelos a los muros este y oeste.

Ambos son fiel reflejo uno de otro. El edificio occidental es una mezquita y su opuesto es el jawab, cuyo sentido original era balancear la composición arquitectónica y se cree que fue usado como hostel o casa de invitados. Las diferencias consisten en que el jawab no tiene minarete, y sus pisos presentan diseños geométricos, mientras que los de la mezquita están decorados con un diseño en mármol negro que marca la posición de las alfombrillas para el rezo de 569 fieles.

El diseño básico de la mezquita es similar a otras construidas para Shah Jahan, especialmente su Jama Masjid en Delhi, que consiste en una gran sala rematada por tres cúpulas. Las mezquitas mogoles de esta época dividen el santuario en tres áreas, un sector principal con dos alas laterales.

EL MAUSOLEO

El foco visual del Taj Mahal, aunque no se localice en el centro del conjunto, es el mausoleo de mármol blanco. Como la mayoría de las tumbas mogoles los elementos básicos son de origen persa; un edificio simétrico con un iwan⁸ y coronado por una gran cúpula. La tumba descansa sobre un pedestal cuadrado. El edificio consiste en una gran superficie dividida en multitud de salas, de las cuales la central alberga el cenotafio de Sha Jahan y Muntaz. Actualmente las tumbas reales se encuentran en un nivel inferior.

El basamento es esencialmente un cubo con vértices achaflanados, de 55 metros de lado. Sobre cada lado, una gran "pishtaq" o arquería rodea al iwan, con un nivel superior similar de balcones bajo arcos. Estos arcos principales se elevan hasta el techo del basamento, generando una fachada integrada.

A cada lado de la arcada principal, hay arcadas menores arriba y abajo. Este motivo se repite en las ochavas. El diseño es completamente uniforme y consistente en los cuatro lados del basamento. En cada esquina del pedestal base, un minarete complementa y realza el conjunto.

La cúpula de mármol blanco sobre el mausoleo es a simple vista lo más espectacular del conjunto. Su altura es casi igual al basamento, alrededor de 35 metros, dimensión que se acentúa por estar apoyada en un tambor circular de 7 metros de alto.

La cúpula es del tipo "cebolla", nombre que se origina en la descripción de su forma. Los árabes llaman a esta tipología de cúpula "amrud", es decir, con forma de manzana. El tercio superior de la cúpula está decorado con un anillo de flores de loto en relieve, y en el remate una aguja o "finial" dorada combina tradiciones islámicas e hindúes.

Esta aguja termina en una luna creciente, motivo típico islámico, con sus extremos apuntando al cielo. Por su emplazamiento sobre la aguja, el tope de esta y los extremos de la luna combinados forman una figura de tridente, reminiscencia del símbolo tradicional hindú para la deidad Shivá.

El tronco del finial contiene además una serie de formas bulbosas. La figura central muestra un fuerte parecido con el "kalash" o "kumbh", el barco sagrado de la tradición hindú.

La forma de la cúpula se enfatiza también por los cuatro chattris en cada esquina. Las cúpulas de estos kioscos replican la forma de la central. Sus bases columnadas se abren a través del techo del mausoleo y proveen luz natural al interior. Los chattris también están rematados por finiales.

En los muros laterales, las estilizadas guldastas o espiras decoradas ayudan a aumentar la sensación de altura del edificio.

El motivo del loto se repite en chattris y guldastas.

En cada esquina del pedestal se eleva un minarete: cuatro grandes torres de más de 40 metros de alto que nuevamente muestran la afición del Taj por el diseño simétrico y repetitivo.

Las torres están diseñadas como minaretes funcionales, elemento tradicional de las mezquitas desde donde el almuecín llama a los fieles islámicos a la oración. Cada minarete está dividido en tres partes iguales por dos balcones que lo rodean como anillos. En el tope de la torre, una terraza cubierta por un chattri repite el diseño del mausoleo.

Estos chattris tienen todos los mismos toques de terminación: el diseño de flor de loto y el finial dorado sobre la cúpula. Cada minarete fue construido levemente inclinado hacia afuera del conjunto. De esta manera, en caso de derrumbe —algo no tan improbable en ese tiempo para construcciones de semejante altura— el material caería lejos del mausoleo.

DECORACIÓN EXTERIOR

Prácticamente toda la superficie del complejo ha sido ornamentada, y se encuentra entre las más bellas decoraciones exteriores de la arquitectura mogol de cualquier época. También en este aspecto, los motivos se repiten en todos los edificios y elementos. En proporción al tamaño de la superficie a decorar, la decoración se vuelve más o menos refinada y detallista. Los elementos decorativos pertenecen básicamente a tres categorías, recordando que la religión islámica prohíbe la representación de la figura humana:

Ø Caligrafía

Ø Elementos geométricos abstractos

Ø Motivos vegetales

Estas decoraciones se ejecutaron con tres técnicas diferentes:

Ø Pintura o estuco aplicado sobre los muros

Ø Incrustación de piedras

Ø Esculturas

Ø Caligrafía sobre el gran portal de acceso al mausoleo

Ø Decoración geométrica: "espina de pescado"

Motivos vegetales: detalle del panel junto a un arco

CALIGRAFÍA

Los pasajes del Corán son utilizados en todo el complejo como elementos decorativos. Los textos creados por el calígrafo persa de la corte mogol Amanat Khan son muy floridos y casi ilegibles. La firma del calígrafo aparece en varios paneles.

Las letras están incrustadas en oro sobre los paneles de mármol blanco. Algunos de los trabajos son extremadamente detallados y delicados, especialmente los que se encuentran en el mármol de los cenotafios de la tumba. Los paneles superiores están escritos con caligrafía proporcionada para compensar la distorsión visual al mirarlos desde abajo.

Estudios recientes sugieren que Amanat Khan fue también el que seleccionó los pasajes del Corán. Los textos refieren en general a temas de justicia, de infierno para los incrédulos y de promesa de paraíso para los fieles. Entre los principales pasajes, se incluyen las siguientes azoras: 91 (el sol) , 112 (pureza de fe) , 89 (descanso diario) , 93 (luz de la mañana), 95 (las higueras), 94 (la abertura), 36 (Ya Sin) , 81 (el oscurecimiento), 82 (la hendidura), 84 (el desgarró), 98 (la evidencia), 67 (el dominio) , 48 (la victoria), 77 (los enviados) y 39 (los grupos).

DECORACIÓN GEOMÉTRICA ABSTRACTA

Las formas de arte abstracto son utilizadas especialmente en el pedestal del mausoleo, en los minaretes, en la mezquita y la jawab, y también en las superficies menores de la tumba. Las cúpulas y bóvedas de los edificios de piedra están trabajadas con tracería para crear elaboradas formas geométricas.

En las zonas de transición el espacio entre elementos vecinos se llena con tracería formando patrones en V. En los edificios de caliza roja se usa tracería blanca, y sobre el mármol blanco se utiliza como contraste tracería oscura o negra.

Los pisos y senderos usan mosaicos de colores y formas diferentes combinados en patrones geométricos complejos.

La técnica de incrustación sobre las placas de mármol presenta tal perfección que las juntas entre las piedras y gemas incrustadas apenas se distinguen con una lente de aumento. Una flor, de apenas siete centímetros cuadrados, tiene 60 incrustaciones o taraceas diferentes, que ofrecen al tacto una superficie tersa.

MOTIVOS VEGETALES

Las paredes bajas de la tumba muestran zócalos de mármol con bajorrelieves de flores y vides, que han sido pulidos para resaltar el exquisito trabajo. Los zócalos y laterales de arcos han sido decorados con incrustaciones de piedras semipreciosas formando dibujos muy estilizados de flores, frutos y vides. Las piedras incrustadas son mármol amarillo, jade y cuarzo de colores, alineado y pulido con la superficie de los muros.

INTERIOR

La sala central del Taj Mahal presenta una decoración que va más allá de las técnicas tradicionales, y emparenta con formas más elevadas del arte manual, como la orfebrería y la joyería.

Aquí el material usado para las incrustaciones no es ya mármol o jade, sino gemas preciosas y semipreciosas. Cada elemento decorativo del exterior ha sido redefinido mediante joyas.

La sala principal contiene además los cenotafios de Mumtaz y Sha Jahan, obras maestras de artesanía virtualmente sin precedentes en la época.

La forma de la sala es octogonal y aunque el diseño permite ingresar por cualquiera de los lados, sólo la puerta sur, en dirección a los

jardines es usada habitualmente. Las paredes interiores tienen aproximadamente 25 metros de altura, sobre las que se construyó una falsa cúpula interior decorada con motivos solares. Ocho arcos apuntados definen el espacio a nivel del suelo. Igual que en el exterior, a cada medio arco se le superpone un segundo a media altura en la pared. Los cuatro arcos centrales superiores forman balcones con miradores al exterior. Cada ventana de estos balcones lleva una intrincada pantalla de mármol calado, o jali.

Además de la luz proveniente de los balcones, la iluminación se complementa con la que ingresa por los chattris en cada esquina de la cúpula exterior.

Cada uno de los muros de la sala ha sido bellamente decorado con zócalos en bajo relieve, intrincadas incrustaciones de pedrería y refinados paneles de caligrafía, reflejando incluso a nivel de miniatura los detalles expuestos en el exterior del complejo.

La tradición musulmana prohíbe la decoración elaborada de las tumbas, por lo que los cuerpos de Mumtaz y Sha Jahan descansan en una cámara relativamente simple debajo de la sala principal del Taj Mahal. Están sepultados según un eje norte-sur, con los rostros inclinados hacia la derecha, en dirección a La Meca.

Todo el Taj Mahal se ha generado alrededor de los cenotafios, que duplican en forma exacta la posición de las dos tumbas, y son copia idéntica de las piedras del sepulcro inferior.

El cenotafio de Mumtaz está emplazado en el centro exacto de la sala principal. Sobre una base rectangular de mármol de aproximadamente 1,50 x 2,50 metros hay una pequeña urna también de mármol. Tanto la base como la urna están incrustadas en un fino trabajo de gemas.

Las inscripciones caligráficas sobre la urna identifican y oran por Mumtaz. En la tapa de la urna sobresale una pastilla rectangular que asemeja una tablilla o placa para escribir.

El cenotafio de Sha Jahan está junto al de Mumtaz —hacia el Oeste—, formando la única disposición asimétrica de todo el complejo.

Es mayor que el de su esposa, pero contiene los mismos elementos; una gran urna con base alta, también decorada con maravillosa precisión mediante incrustaciones y caligrafía identificatoria. Sobre la tapa de la urna hay una escultura de una pequeña caja de plumas de escribir

PROCESO CONSTRUCTIVO

La construcción del Taj Mahal se inició con los cimientos del mausoleo. Se excavó y rellenó con escombros una superficie de aproximadamente 12.000 metros cuadrados para reducir las filtraciones del río. Toda el área fue levantada a una altura de casi 15 metros sobre el nivel de la ribera. El Taj Mahal tiene una altura aproximada de 60 metros, y la cúpula principal mide 20 metros de diámetro y 25 de altura.

En la zona del mausoleo se cavaron pozos hasta encontrar la napa de agua, y se los llenó con piedra y escombros formando las bases de los cimientos. Se dejó un pozo abierto en las cercanías para monitorear el cambio del nivel freático.

En lugar de utilizar andamiajes de bambú como era común en la época, los obreros construyeron colosales andamios de ladrillo por fuera y por dentro de los muros del mausoleo. Estos andamios eran tan enormes, que muchos estiman en años el tiempo que demandó desmantelarlos. De acuerdo con la leyenda, Sha Jahan decretó que cualquiera podía llevarse ladrillos de los andamios, y en consecuencia fueron desmantelados de noche por los campesinos.

Para trasladar el mármol y otros materiales desde Agra hasta la obra, se construyó una rampa de tierra de 15 kilómetros de longitud.

De acuerdo con los registros de la época, para el transporte de los grandes bloques se utilizaron carretas especialmente construidas, tiradas por equipos de veinte o treinta bueyes.

Para poner los bloques en posición se requirió un elaborado sistema de poleas montadas sobre postes y vigas de madera. La energía era provista por yuntas de bueyes y mulas.

La secuencia constructiva fue:

I. El basamento o pedestal.

II. El mausoleo con su cúpula

III. Los cuatro minaretes

IV. La mezquita y el jawab

V. El fuerte de acceso

El pedestal y el mausoleo consumieron doce años de construcción. Las restantes partes del complejo tomaron diez años más. Como el conjunto fue construido en etapas, los historiadores de la época informan diferentes fechas de terminación, a causa posiblemente de las opiniones divergentes sobre la definición de la palabra "terminación". Por ejemplo, el mausoleo en sí fue completado en 1643, pero el trabajo continuó en el resto del complejo.

INFRAESTRUCTURA HÍDRICA

El agua para el Taj Mahal fue provista mediante una compleja infraestructura que incluía series de "purs" movidos a fuerza de bueyes, que llevaban el agua a grandes cisternas, donde mediante mecanismos similares se la elevaba a un gran tanque de distribución ubicado por encima de la planta baja del mausoleo.

Desde este tanque de distribución, el agua pasaba por tres tanques subsidiarios, desde los cuales se conducía a todo el complejo. A una profundidad de 1,50 metros, alineado con el sendero principal, corre un conducto de barro cocido que llena las piletas principales de los jardines. Otros caños de cobre alimentan a las fuentes en el canal norte-sur, y se excavaron canales secundarios para regar el resto del jardín.

Las fuentes no se conectaron en forma directa a los tubos de alimentación, sino a un tanque intermediario de cobre debajo de cada salida, con el fin de igualar la presión en todas.

Los purs no se conservan, pero sí el resto de las instalaciones.

ELENCO DE ARTESANOS

El Taj Mahal no fue diseñado por una sola persona, sino que demandó talento de variados orígenes. Los nombres de los constructores de distintas especialidades que participaron en la obra nos han llegado a través de diversas fuentes.

Dos discípulos del gran arquitecto otomano Koca Mimar Sinan Agha, Ustad Isa e Isa Muhammad Effendi, tuvieron un rol clave en el diseño del complejo. Algunos textos en idioma persa mencionan a Puru de Benarus como arquitecto supervisor.

La cúpula principal fue diseñada por Ismail Khan del Imperio otomano, considerado el primer arquitecto y constructor de cúpulas de aquella época.

Qazim Khan, un nativo de Lahore, moldeó el finial de oro sólido que corona la cúpula principal del mausoleo.

Chiranjilal, un artesano de Nueva Delhi, fue el escultor jefe y responsable de los mosaicos. Amanat Khan de Shiraz, Irán (la antigua Persia), fue el responsable de la caligrafía¹⁶ Muhammad Hanif fue el capataz de la mampostería.

Mir Abdul Karim y Mukkarimat Khan de Shiraz, Irán, supervisaron las finanzas y gerenciaron la producción diaria.

El equipo de artistas incluyó escultores de Bujará, calígrafos de Siria y Persia, maestros en incrustación del sur de la India, cortadores de piedra de Baluchistán, un especialista en construir torretas, otro que grababa flores sobre los mármoles, completando un total de 37 artesanos principales. Este equipo directriz estuvo acompañado por una fuerza laboral de más de 20.000 obreros reclutados por todo el norte de la India.

Los cronistas europeos, especialmente durante el primer período del Raj británico, sugerían que algunos de los trabajos del Taj Mahal habían sido obra de artesanos europeos. La mayoría de estas suposiciones eran puramente especulativas, pero una referencia de 1640, según la carta de un fraile español que visitó Agra, menciona que Geronimo Veroneo, un aventurero italiano en la corte de Sha Jahan, fue el responsable principal del diseño. No hay evidencia científica demostrable para probar esta aseveración, ni tampoco hay citado ningún Veroneo en los documentos relativos a la obra que aún se conservan. E.B. Havell, el principal investigador británico de arte indio en el último Raj descartó esta teoría por no encontrarse evidencia alguna y por resultar inconsistente con los métodos empleados por los diseñadores.

MATERIALES

El principal material empleado para la construcción es un mármol blanco traído en carretas tiradas por bueyes, búfalos, elefantes y camellos desde las canteras de Makrana, en Rajastán, situadas a más de 300 km de distancia.

El segundo material más utilizado es la piedra arenisca roja, empleado para la construcción de la mayoría de los palacios y fuertes musulmanes anteriores a Sha Jahan. Este material se utilizó en combinación con el mármol negro en las murallas, el acceso principal, la mezquita y el jawab.

Además el Taj Mahal incluye materiales traídos de toda Asia. Se emplearon más de 1.000 elefantes para transportar materiales de construcción desde los confines del continente. El jaspé se trajo del Punjab, y el cristal y el jade desde China.

Desde el Tíbet se trajeron turquesas y desde Afganistán el lapislázuli, mientras que los zafiros provenían de Ceilán y la carnelia de Arabia. En total se utilizaron 28 tipos de gemas y piedras semipreciosas para hacer las incrustaciones en el mármol.

COSTO

El costo total que supuso la construcción del Taj Mahal se estima en cincuenta millones de rupias. En aquel tiempo, un gramo de oro valía aproximadamente 1,40 rupias, de manera que según la valuación actual, la suma podría significar más de quinientos millones de dólares estadounidenses. Debe tenerse en cuenta, sin embargo, que cualquier comparación basada en el valor del oro entre distintas épocas resulta a menudo muy inexacta.

LEYENDAS E HIPÓTESIS - ORIGEN DEL NOMBRE

La palabra "Taj" proviene del persa, lenguaje de la corte mogol, y significa "Corona", mientras que "Mahal" es una variante corta de Mumtaz Mahal, el nombre formal en la corte de Arjumand Banu Begum, cuyo significado es "Primera dama del palacio". Taj Mahal, entonces, refiere a "la corona de Mahal", la amada esposa de Sha Jahan. Ya en 1663 el viajero francés François Bernier mencionó el edificio como "Tage Mehale".

EL TAJ NEGRO

Una vieja tradición popular sostiene que se previó construir un mausoleo idéntico en la ribera opuesta del río Yamuna, reemplazando el mármol blanco por negro. La leyenda sugiere que Sha Jahan fue destronado por su hijo Aurangzeb antes de que la versión

negra pudiera ser edificada, y que los restos de mármol negro que pueden hallarse cruzando el río son las bases inconclusas del segundo mausoleo. Estudios recientes desmienten parcialmente esta hipótesis y arrojan nueva luz sobre el diseño del Taj Mahal.

Todas las demás grandes tumbas mogolas se situaban en jardines formando una cruz, con el mausoleo en el centro. El Taj Mahal, por el contrario, se ha dispuesto en forma de una gran "T" con el mausoleo en un extremo. El rastro de las ruinas en la ribera opuesta del río extiende sin embargo el diseño hasta formar un esquema de cruz, en el que el propio río se convertiría en canal central de un gran chahar bagh. El color negro, parece ser producto de la acción del tiempo sobre los mármoles blancos originalmente abandonados allí. Los arqueólogos han denominado a este segundo y nunca construido Taj, como el "Mahtab Bagh", o "Jardín de la luz de luna".

Plano del conjunto, incluyendo el jardín con la piscina octagonal al otro lado del río(izquierda), que reflejaba al Taj Mahal en tonos oscuros, lo que dio origen a la leyenda del "Taj negro".

Recientemente se descubrió que en realidad lo que se construyó frente al Taj Mahal del otro lado del río, fue un jardín que mantenía la simetría tan apreciada por Sha Jahan, este complejo de jardines tenía una piscina octagonal, en la que se reflejaba la imagen del Taj Mahal, al verlo en el reflejo, se apreciaba un Taj Mahal de color negro. Nunca se han encontrado mármol negro en ninguna de las excavaciones realizadas por la asociación arqueológica de la india.

LA TUMBA ASIMÉTRICA DE SHA JAHAN

Aurangzeb ubicó la tumba y el cenotafio de Sha Jahan en el Taj Mahal, en lugar de construirle un mausoleo propio como era característico para el rango de emperador. Esta ruptura de la simetría es atribuida por una leyenda complementaria del Taj Negro a malicia o indiferencia de Aurangzeb. Sin embargo los abuelos de este último, habían sido ya sepultados en un mausoleo con similar configuración asimétrica.

El hijo de Sha Jahan era un hombre piadoso, y el Islam evita todo tipo de ostentación, especialmente en el aspecto funerario, y, en consecuencia, en lugar de utilizar un ataúd, era normal usar simplemente un sudario para sepultar a los muertos.

Los libros islámicos describen la sepultura en ataúdes como "un gasto inútil, que puede ser mejor utilizado en alimentar al hambriento o ayudar al necesitado". Según la visión de Aurangzeb, construir un mausoleo nuevo para Sha Jahan hubiera sido un despilfarro. Por tanto sepultó a su padre junto a Mumtaz Mahal sin más complicaciones.

MUTILACIÓN DE LOS OBREROS

Un sinfín de historias describen, a menudo con detalles horripilantes, la muerte, desmembramiento y mutilación que Sha Jahan habría infligido a varios artesanos relacionados con la construcción del mausoleo. Quizá la historia más repetida es la de que como el emperador tuvo a su disposición a los mejores arquitectos y decoradores, después de completar su trabajo les hacía cegar y cortar las manos para que no pudieran volver a construir un monumento que empañara la primacía del Taj Mahal. Ninguna referencia respetable permite asegurar esta hipótesis, de la que algunos creen, por otra parte, que era una práctica bastante común en relación a algunos grandes monumentos de la Antigüedad.

ELEMENTOS ROBADOS

Abundan las leyendas en relación a muchos elementos robados pertenecientes al Taj Mahal. Algunos han sido deteriorados por el tiempo, pero muchos de los supuestos faltantes son sólo leyendas.

Entre las falsas pérdidas más difundidas, se destacan:

Ø Las Hojas de oro, que cubrían todo o parte de la cúpula principal.

Ø La Baranda dorada, que habría rodeado los cenotafios, confundiendo posiblemente los límites provisionales colocados y luego reemplazados al terminar las pantallas de mármol.

Ø Los diamantes, incrustados en los cenotafios.

Ø El tejido de perlas, que según algunos cubría el cenotafio de Mumtaz.

Sin embargo, otros elementos sí se perdieron con los siglos, entre ellos:

Ø Los portones de plata del fuerte de acceso.

Ø Los dorados a la hoja que cubrían las juntas metálicas de las pantallas de mármol alrededor de los cenotafios.

Ø Numerosas alfombras que cubrían los interiores del mausoleo.

Ø Las lámparas esmaltadas del interior.

PLAN BRITÁNICO PARA DEMOLER EL TAJ MAHAL

Una historia frecuentemente repetida narra que Lord William Bentinck, gobernador de la India en la década de 1830, pensó en demoler el Taj Mahal y vender el mármol. En algunas versiones del mito, la cuadrilla de demolición estaba lista para empezar su trabajo, pero no comenzó la demolición porque Bentinck fue incapaz de hacer viable el proyecto desde el punto de vista financiero.

No hay evidencia de la época sobre tal plan, que puede haber sido difundido a fines del Siglo XIX cuando Bentinck era criticado por su insistente utilitarismo y Lord Curzon enfatizaba la negligencia en el mantenimiento en que habían incurrido los anteriores responsables del monumento, presentándose a sí mismo como un salvador del patrimonio indio.

De acuerdo con John Rosselli, biógrafo de Bentinck, la historia se inventó a partir de otros hechos ciertos de muy distinto cariz: la venta de mármol de descarte proveniente del fuerte de Agra y la de un famoso pero obsoleto cañón, en ambos casos con fines benéficos.

EL TEMPLO DE SHIVA

El presidente del instituto revisionista indio, P.N. Oak, ha aseverado repetidamente que el Taj Mahal fue en realidad un templo hindú dedicado al dios Shiva, usurpado y remodelado por Sha Jahan. Según él, el nombre original del templo era "Tejo Mahalaya", que luego pasó a "Taj Mahal" mediante corrupción fonética.

Oak asegura también que las tumbas de Humayun, Akbar e Itimad-u-Dallah, igual que la ciudad del Vaticano en Roma,¹⁸ la Kaaba en La Meca, Stonehenge, y "todos los edificios históricos" en la India, fueron templos o palacios hindúes.

El Taj es sólo una muestra típica de cómo todos los edificios históricos y poblaciones de origen hindú desde Cachemira al cabo Comorin, han sido atribuidos a este o aquel gobierno musulmán.

P.N. Oak¹⁹: Luego aseveró que el Taj "no era" un templo de Shiva, sino que podría haber sido el palacio de un rey del Rajput. En cualquier caso mantenía su acusación sobre que el monumento era de origen hindú, robado por Sha Jahan y adecuado como tumba.

Oak asimismo aseguraba que Mumtaz no estaba sepultada allí.

Oak aseguró también que los numerosos testimonios de la época relativos a la construcción del Taj Mahal, incluyendo los voluminosos registros financieros de Sha Jahan y de sus directivas sobre la obra eran fraudes elaborados para ocultar el origen hindú.

Estas provocativas acusaciones hicieron que Oak fuera conocido por el público a través de los medios masivos de comunicación.

Llegó a entablar demandas judiciales para lograr la apertura de los cenotafios y la demolición de parte de la mampostería del basamento, ya que en esas "falsas tumbas" y en "salas selladas" se habían ocultado varios elementos correspondientes al Shivalingam u otro monumento.

Las acusaciones de Oak no son aceptadas por los especialistas, pero estos mitos han sido igualmente utilizados por varios activistas del nacionalismo hindú.

En el año 2000 la Suprema Corte de Justicia rechazó las peticiones de Oak relativas a declarar el origen hindú del Taj Mahal, y lo condenó al pago de las costas judiciales.

De acuerdo con Oak, el rechazo del gobierno indio a su petición es parte de una conspiración contra el hinduismo.

Cinco años después, la Suprema Corte de Allahabad rechazó una petición similar, en este caso interpuesta por Amar Nath Misrah, un predicador y trabajador social que aseguraba que el Taj Mahal fue construido por el rey hindú Parmar Dev en 1196.

VISIONES DEL TAJ MAHAL

A lo largo de los siglos, el Taj Mahal ha inspirado la prosa de viajeros, escritores, y otras personalidades de todo el mundo, poniendo de relieve la fuerte carga emocional que produce el monumento:

ü "A pesar de sus adornos severos, puramente geométricos, el Taj Mahal flota. El fondo de la puerta es como una ola. En la cúpula, la inmensa cúpula, hay algo levemente excesivo, algo que todo el mundo siente, algo doloroso. Doquier la misma irrealidad. Porque el color blanco no es real, no pesa, no es sólido. Falso bajo el sol, falso al claro de la luna, especie de pez plateado construido por el hombre con una ternura nerviosa". (Henri Michaux)

ü "El Taj Mahal parece la encarnación de todas las cosas puras, de todas las cosas santas y de todas las cosas infelices. Este es el misterio del edificio". (Rudyard Kipling)

ü "Una lágrima en la mejilla del tiempo". (Rabindranath Tagore)

PRESENTE Y FUTURO

Desde 1985 se han venido observando inconvenientes en la estabilidad estructural del mausoleo, incluyendo la inclinación progresiva de los altos minaretes. Las principales causas parecen ser la progresiva desecación del cauce del río Yamuna, modificando el tenor de humedad del suelo, y su capacidad portante.

Se ha denunciado el creciente deterioro de los mármoles del Taj a causa de la contaminación ambiental. Las emanaciones industriales en la atmósfera producen la acumulación de una pátina que corroe las superficies del monumento. Siguiendo órdenes judiciales de protección ambiental, se ha restringido el tránsito vehicular en las cercanías del complejo, y se estudian otras medidas de conservación.

Las autoridades de Agra permiten nuevamente la visita en noches de luna, paseo tradicional por el monumento, que fueran prohibidas desde 1984 por temor a atentados a causa de la rebelión sikh de aquella época. El mármol blanco presenta características de fluorescencia bajo la luz de la luna.

El Taj Mahal fue nombrado el 7 de julio de 2007 como parte de las nuevas siete maravillas del mundo moderno. Incontables turistas han visitado el lugar —más de 3.000.000 en 2004 según la BBC—, convirtiéndolo en una de las atracciones turísticas más importantes de la India.

Teniendo en cuenta que el complejo incluye una mezquita, el acceso durante los días viernes se permite solamente a fieles musulmanes.

En 2008 el Taj Mahal estuvo en obras de limpieza. Igual que se hiciera en 2002, ya han empezado las obras para darle un "lavado de cara" al Taj Mahal. Un grupo de 150 arqueólogos indios ha comenzado hoy a aplicarle un "lifting" a base de barro a la fachada de mármol del monumento más famoso de la India, el Taj Mahal. El uso del barro para su limpieza se debe a que no es corrosivo ni abrasivo en su contacto con el mármol. El objetivo de este tratamiento es restaurar el brillo inicial. Estas obras duraron unos cinco meses y empezaron el 13 de febrero de 2008. Algunos expertos en señalan la posibilidad de que el Taj Mahal sea, además, un símbolo o reflejo del "Trono de Dios" o "Trono del Juicio Final", según las concepciones de la religión musulmana; basándose en la interpretación de los versículos del Corán inscriptos a la derecha e izquierda de la entrada principal, los cuales son, significativamente, muy singulares dentro de todo el texto Sagrado. El de la derecha, entrando, es el único versículo del Corán en que Dios se dirige directamente a sus fieles y utiliza para con ellos el artículo posesivo "mi". "Vengan a mi Paraíso" y al izquierda se hace mención a que los cuatro Ángeles que soportan los pilares del Trono de Dios, "cantan" y esta es la única referencia en todo el Corán de que los Ángeles hablan, o cantan, como es el caso.

KHAJURAHU

Esta preciosa y tranquila población, en el norte de Madhya Pradesh, cuenta con una saturación de edificios religiosos. Se pueden encontrar templos dedicados a todo lo imaginable: dioses del sol, toros sagrados y, lo más espectacular y memorable de todo, sexo.

Las posibilidades eróticas que sugieren las estatuas de piedra han contribuido a consolidar la fama internacional de Khajuraho. Otro elemento destacado del arte de esta ciudad es la artesanía, profusamente decorada, del período Chandela, una dinastía que perduró durante cinco siglos antes de caer bajo el empuje del islam. Los visitantes también pueden asistir a un festival de danza que se celebra en marzo y congrega a varios de los mejores bailarines clásicos del país, y para el que los templos, espléndidamente iluminados, forman un espectacular telón de fondo.

Los edificios religiosos de mayor tamaño e importancia se encuentran en el grupo occidental, de gran belleza arquitectónica. En su exterior, los templos consisten en torres curvilíneas con racimos de torrecitas más pequeñas pegadas a ellas, y sugieren los picos de las montañas convergiendo alrededor de una gran cumbre central. Alrededor de los muros exteriores pueden verse dos o tres hileras sobrepuestas de diosas, dioses, reyes, héroes, cortesanos, y parejas en abrazo carnal así como, en algunos casos, frisos que representan varias formas de bestialidad.

Los interiores están igualmente ornamentados, con un pórtico abierto que conduce hasta una sala central y un vestíbulo, más allá del cual se encuentra un sanctasanctórum que contiene una estatua del dios principal. De hecho, escultura y arquitectura encajan con tanta perfección que cada edificio parece haber sido concebido por un solo creador; con una libido muy fuerte, por cierto.

Aquí se encuentra el mayor conjunto de templos hinduistas del país, famosos por sus esculturas eróticas. Los templos están considerados por la Unesco como Patrimonio de la Humanidad, desde el año 1986.

El nombre de la ciudad proviene de la palabra Kajur que en idioma hindi significa "palmera datilera". Khajuraho fue la capital religiosa de los Chandella, una dinastía que gobernó esta parte de la India entre los siglos X y XII.

Los templos se construyeron en un espacio de tiempo de unos cien años, entre el 950 y el 1050. Toda la zona está amurallada, con ocho puertas que permiten la entrada al recinto. Cada una de estas puertas está flanqueada por dos palmeras. Originalmente había unos 80 templos de los que quedan 22 en buen estado de conservación. Toda la zona ocupa un área total de 21 Km²

Tal vez por encontrarse en una zona poco habitual para la construcción de templos (lejos del Ganges), consiguieron sobrevivir a la destrucción masiva de elementos hinduistas llevada a cabo por el imperio mogol musulmán. Poco a poco los templos fueron quedando abandonados y permanecieron ocultos en medio de la vegetación. Fueron redescubiertos en 1838 por el capitán I. S. Burt, ingeniero del ejército británico.

ARQUITECTURA

Los templos están situados sobre plataformas elevadas, de una anchura considerable, pensadas para facilitar el paseo ritual alrededor del templo que deben realizar los fieles antes de entrar a rezar. Las torres de los templos se elevan sobre estas plataformas, dando una sensación de verticalidad si se observan desde lejos. Están orientados según los puntos cardinales, estando la entrada en dirección Este para facilitar la entrada de la primera luz solar.

Fueron construidos con bloques de granito traído especialmente hasta la zona, así como de arenisca. Las uniones de los diferentes trozos de granito se realizaron mediante abrazaderas metálicas. Las paredes de los templos de Khajuraho tienen una forma ondulada ya que están formadas por numerosos salientes. Además, los muros están divididos en franjas horizontales mediante molduras y bajorrelieves

ESCULTURAS

Las esculturas que decoran los templos de Khajuraho se pueden clasificar en cinco tipos diferentes. Por un lado están los dibujos geométricos y florales, utilizados en los techos, molduras y en la decoración de las columnas. Otro tipo de esculturas son las que representan la vida de la corte, como los bailes o la música, así como actividades cotidianas.

Un tercer grupo está compuesto por las figuras de animales, que suelen estar colocadas en las molduras exteriores e inferiores de los templos, como para romper la monotonía de las figuras humanas. Las imágenes de dioses y diosas forman el cuarto grupo y suelen estar situadas al fondo del templo o en los nichos situados bajo los salientes. Finalmente se encuentran las figuras femeninas y las que representan a parejas amorosas.

No se sabe a ciencia cual fue el motivo por el que los templos se decoraron con diversos motivos eróticos. Algunos estudiosos creen que la decoración tenía un motivo educativo: enseñar el Kámasutra a los más jóvenes; para otros, los templos son un homenaje al matrimonio entre Shivá y Párvati. También existe la teoría de que las esculturas representando a amantes servían de protección, ya que ahuyentaban a los malos espíritus y a los rayos.

LOS TEMPLOS

Los 22 templos que aún quedan en pie están distribuidos en tres grupos: oeste, este y sur.

GRUPO OESTE

Es en el que se encuentran los principales templos del complejo. Además de dos templos en ruinas y del Museo Arqueológico, en este grupo se encuentran los siguientes edificios:

Ø **Templo Lakshmana:** se cree que fue construido por el rey Lakshavarman que reinó entre el 925 y el 950 por lo que es uno

de los templos más antiguos. Construido sobre una plataforma de tres metros de ancho, al templo se accede mediante una escalera finamente decorada. Las esculturas de las paredes exteriores representan escenas de la vida cotidiana, guerreros y escenas eróticas. Está dedicado al dios Vishnú

Ø **Templo Varaha:** está situado enfrente del Lakshmana y es de pequeño tamaño. Contiene una estatua del dios Varaha, encarnación del dios Vishnu en forma de jabalí.

Ø **Templo Matangesvara:** dedicado al dios Shivá, en la actualidad sigue siendo un lugar de culto. Está situado sobre una plataforma bastante alta a la que se accede por una escalera muy decorada.

Ø **Templo Visvanatha:** fue construido por el rey Dhangadeva que reinó entre el 950 y el 1002. Sus techos están ricamente decorados con diseños florales. Las salas interiores contienen algunas de las esculturas mejor conservadas de todo el complejo.

Ø **Templo Nandi:** comparte plataforma con el Visvanatha. Su tejado es de forma piramidal. En el interior se encuentra una estatua de Nandi, el toro que sirve de montura al dios Shiva.

Ø **Templo Kandariya Mahadev:** es el más espectacular de todos los templos de Khajuraho además de ser el de mayor tamaño. Está también dedicado a Shiva y se construyó sobre una plataforma de 3 metros de altura. Construido a mediados del siglo XI, su torre mide 30,5 metros. Su decoración consta de 872 estatuas diferentes.

Ø **Templo Devi Jagadambi:** de menor tamaño y dedicado a Kali, su decoración contiene esculturas de mujeres realizando acciones cotidianas.

Ø **Templo Chitragupta:** en su interior se encuentra una estatua de Surya, el dios del sol, montado en su carro tirado por siete caballos.

GRUPO ESTE

Está compuesto por tres templos hinduistas y tres jainistas. Todos los templos son de menor tamaño que los del grupo oeste. De los seis cabe destacar el

Ø **Templo Parsvanatha:** contiene muy pocas esculturas de amantes y muchas de mujeres tocando diversos instrumentos musicales o realizando acciones como maquillarse o bañarse. Tiene también una escultura del dios Shiva y su esposa Parvati.

GRUPO SUR

Está situado a un kilómetro del grupo este y consta de dos templos de pequeño tamaño; el **templo Duladeo**, decorado con esculturas eróticas, y el templo Chaturbhujá que contiene una estatua de Vishnu de tres metros de altura.

ORCHHA

Orchhā (o Urchha, en caracteres devánagari del idioma hindí:) es una ciudad palaciega y fortificada de la India en el distrito Tikamgarh del pradesh (o estado) Madhya. Se encuentra en la región central de la India llamada Bundelkhand, a 15 kilómetros de Jhansi y en una planicie hoy semiárida a orillas del río Betwā afluente del Yamunā que atraviesa la meseta de Orchhāy . Orchha fue la capital de un célebre principado.

DEMOGRAFÍA

Según el censo de 2001 Orchha poseía entonces una población de 8.499 personas, 53% eran varones, 47% eran mujeres. La tasa promedio de alfabetización según tal censo sería de 54% inferior a la media nacional del 59,5%: la alfabetización de los varones sería de 64%, y la alfabetización de las mujeres del 42%, 18% de la población contaba en el 2001 con menos de 6 años de edad.

LUGARES DE INTERÉS TURÍSTICO

La localidad es famosa por su enorme palacio fortaleza ubicado en una isla temporal que se encuentra en el río Betwa. La isla ha sido rodeada de una muralla almenada, el palacio-fortaleza consta de varios edificios construidos en diferentes épocas, de tal conjunto edilicio los más notables son el Rajmandir (Templo Real) y la Jahangir Mahal. El Rajmandir está construido sobre una base cuadrada y tiene un exterior casi totalmente liso, relevado por la proyección de las ventanas y una delicada línea de cúpulas a lo largo de la cumbre. El Jahangir Mahal está construido sobre una base rectangular y en él se destacan, en cada esquina, sendas torres circulares rematadas por una cúpula cada una, mientras que en la parte central dos líneas de gráciles balcones señalan la división de los pisos. El techo del conjunto está coronado por ocho grandes cúpulas bulbiformes, con pequeñas cúpulas entre ellas, las cúpulas están conectadas por balaustradas ornamentales.

Numerosos cenotafios o chhatris están emplazados en las inmediaciones de la fortaleza y del río Betwa. En otros lugares de la ciudad hay una inusual variedad de templos y tumbas, incluida el templo llamado Chaturbhuj, construido sobre una gran plataforma de piedra. Gran parte de este valioso conjunto arquitectónico se encuentra en ruinas.

HISTORIA

Orchha fue fundada en el año 1501, por el príncipe de la dinastía Bundelā, Rudra Pratap Singh, quien se convirtió en el primer rajá (rey o príncipe) de Orchha, (regnat 1501 a 1531) a este primer rajá le correspondió también el inicio de la construcción del Fuerte de Orchha. Singh murió en un intento de salvar a una vaca (animal sagrado del hinduismo) de un león. El Templo fue construido en la época de Akbar, por la rāṇī (reina) de Orchha, mientras que el Raj Mandir o Templo Real fue construido por Madhukar Shah durante su reinado esto es: desde 1554 hasta 1591. Gran parte de los suntuosos palacios, albercas y jardines de la entonces próspera ciudad fue realizada con un objetivo principalmente diplomático: los raja hinduistas de Orcha solían invitar a los poderosos emperadores mogoles musulmanes a estos ambientes en donde abundaban los placeres sensuales, de este modo el pequeño aunque rico estado de Orchha mantenía la amistad con sus poderosos rivales. A fin de contentar los gustos de los magnates mogoles musulmanes se produjo en Orchha una muy lograda síntesis de estilos artísticos: la del islámico-mogol con la del arte tradicional hindú, resaltándose el tema de la lujuria. Para tal objetivo, la arquitectura, a más de reunir elementos del arte islámico y mogol con los del arte hinduista, estuvo profusamente exornada con taraceas y musivaria de piedras semipreciosas (por ejemplo estrellas o, en realidad, símbolos del sagrado padma -loto- en lapizlázuli) y relieves en la sillería interior. El conjunto palaciego fue muy inteligentemente climatizado (manteniendo una temperatura ambiente casi constantemente agradable) merced a la sabia disposición de grandes albercas sobre las cuales soplaban las refrescantes brisas y vientos hacia el núcleo edilicio. Por este motivo las construcciones de Orcha guardan evidentemente semejanzas con las de la Alhambra de la distante Granada en el sur de España.

Durante el dominio del emperador mogol, Jahangir, su aliado, Bir Singh Deo reinó en Orchha (r. 1605-1627) , y fue durante este período Orchha que llegó a su apogeo; muchos de los palacios existentes son un recordatorio de su esplendor arquitectónico, incluyendo el Jahangir Mahal (iniciado ca 1605) y el Sawan Bhadon Mahal.

A inicios del siglo XVII, el rajá Jujhar Singh se rebeló contra el emperador mogol Shah Jahan, quién devastó y ocupó al principado de Orchha entre los años 1635 y 1641. Orchha y Datia fueron los únicos estados subyugados por los Marathas en el siglo XVIII. La ciudad de Tehri (en la actualidad Tikamgarh), alrededor de 60 kilómetros al sur de Orchha, se convirtió en la capital del estado Orchha en 1783, forma por eso actualmente parte del distrito de la ciudad de Orchha (Tehri fue el sitio de la fortaleza de Tikamgarh, y finalmente esta ciudad tomó el nombre del fuerte).

Ya durante la ocupación británica de la India se destacó el gobierno de Hamir Singh (desde 1848 a 1874) éste pasó a tener la categoría de maharajá (gran rey) en 1865. En 1874 le sucedió en el trono Maharaja Pratap Singh (nacido en 1854, fallecido en 1930), Pratap Singh se dedicó enteramente al desarrollo de su estado, se le atribuye a él mismo el diseño de la mayoría de la ingeniería y las obras de riego que fueron ejecutadas durante su reinado.

En 1901, el Estado tenía una superficie de 5387 km² km², y una población de 52.634. Orchha es el estado más antiguo de más alto rango entre los Bundela; su maharajaes llevaban el título hereditario de Primer Príncipe del Bundelkhand. En tiempos de Vir Singh, sucesor de Pratap Singh,el principado de Orchha se fusionó con la Unión de la India (1 de enero de 1950). El distrito se convirtió en parte del estado de Vindhya Pradesh que luego, en 1956, se integró en el estado de Madhya Pradesh. Orchha actualmente es casi una insignificante localidad con una pequeña población, y su importancia se mantiene sólo por su rico patrimonio histórico arquitectónico y el consiguiente turismo.

MONUMENTOS MÁS DESTACABLES

El Jahangir Mahal (Palacio de Jahangir), palacio hecho construir por Bir Singh Deo en honor del emperador mogol de la India Jahangir, quien había vencido y visitado Orchhā en 1606, tal palacio fue utilizado plenamente sólo en esa ocasión.

El Raj Mahal (Palacio Real) construido por el tercer rajá Madhukar Shâh (1554 - 1578), quien fue derrotado por Akbar y exilado hasta su deceso en 1592.

El Rai Praveen Mahal;

El templo (mandir) Laxminarayan (o de la deví Lakshmī), mixtura atípica de arquitectura militar y religiosa.

El mandir o templo Chaturbhuj un ejemplo del arte hinduista "tardío" en el cual se destaca un edificio que reúne características de los campaniformes y piramiformes Sikharam y Vivanām.

Los Chhattarī, 14 cenotafios construidos por los rajās de Orchhā a lo largo de los Kanchana Ghāts sobre las orillas del río Betwā.

VARANASI

Durante más de dos mil años, Benarés, la Ciudad Eterna de Asia, ha sido la capital religiosa de la India. Construida a orillas del sagrado Ganges, dicen que combina las virtudes de todos los demás lugares de peregrinación, y cualquiera que acabe allí sus días (sean cuales sean sus creencias religiosas, y por grandes que hayan sido sus pecados) será transportado directamente al cielo. Es la urbe más oriental de Uttar Pradesh y un importante centro de enseñanza, donde viven novelistas, filósofos y lingüistas. Esto se refleja en el papel que jugó en el desarrollo del hindi.

Benarés cuenta con algo más de cien ghats para los baños e incineraciones, pero el Manikarnika Ghat es el más sagrado de todos. Es donde se realizan mayor número de cremaciones de cadáveres, y uno de los lugares de mejores auspicios. Una casta de parias (los chandal) se encarga de los cadáveres, que transportan por las callejuelas de la ciudad vieja hasta el sagrado Ganges en unas angarillas de bambú, y envueltos en un lienzo. Enormes pilas de leña se amontonan a lo largo de la parte superior del ghat, y cada tronco se pesa meticulosamente con unas balanzas gigantescas para calcular el precio de la cremación. Los visitantes pueden contemplar estas operaciones sin problemas ya que en Manikarnika la muerte no es más que pura rutina, **pero deberán dejar su cámara en el hotel.**

El mejor ghat para pasar el rato contemplando la actividad fluvial es el Dasaswamedh Ghat. En él se da cita una densa concentración de gente que llega a orillas del Ganges no sólo para el baño ritual, sino también para practicar el yoga, ofrecer bendiciones, comprar pan, vender flores, darse un masaje, jugar al críquet, nadar un poco, afeitarse, y beneficiar su karma dando limosna a los mendigos.

También es el mejor lugar para concertar un viaje en barca por el río, ya que hay muchos barqueros que se disputan los clientes.

Aparte de los numerosos ghats situados a lo largo del río, la ciudad dispone de otros atractivos, como el Templo de Oro, construido en un cuadrángulo cubierto, con increíbles torres doradas; la compra en sus mercados, famosos por los objetos decorativos de metal, los juguetes lacados, los chales, las sedas y los sitars (instrumento popularizado por Ravi Shankar, que habita en la ciudad); perderse por los callejones laberínticos de una estrechez imposible que serpentean a partir de los ghats ; visitar el cercano centro budista de Sarnath, y embarcarse en el obligatorio viaje río abajo por el Ganges.

Benarés se encuentra en el circuito turístico principal, a unos 580 km al este de Agra y 780 km al sureste de Delhi, y se puede llegar a ella por avión, autobús o ferrocarril.

¿QUÉ ES EL AARTI?

El Aarti es una ceremonia de servicio devocional. En sánscrito significa "disipador de la oscuridad". Es importante tener en cuenta que en sánscrito "oscuridad" e "ignorancia" son prácticamente sinónimos. El Aarti de Haidakhan (que es la zona de la India que Babaji tiene como su hogar preferido) fue establecido por el santo Shri Mahendra Maharaj, que dedicó su vida a difundir el mensaje de Babaji, y fundó gran cantidad de Ashrams en la India, enseñándole a la gente los beneficios del servicio devocional.

El texto del Aarti es un conjunto de oraciones, poemas y mantras en sánscrito e indi. En sánscrito la vibración de cada palabra, el sonido en sí de cada palabra, corresponde exactamente a lo que esa palabra significa, lo que no sucede en la mayoría de los idiomas.

Las palabras del Aarti tienen una fórmula muy específica, que nos hacen armonizar con la energía del mismo Babaji, energía de sanación y profunda santidad. El escuchar y cantar el Aarti nos hace estar más abiertos a lo divino en nuestro interior, y ayuda a ese aspecto superior en nosotros a comunicarse con el resto de los aspectos de nuestro ser. Por eso mucha gente tiene ideas inspiradoras mientras lo canta, o sienten una gran y espontánea alegría, o sienten su corazón mucho más abierto, o experimentan un gran silencio interior como en un profundo estado de meditación. Las experiencias son muy variadas, pero siempre el Aarti tiene algo que es como mágico.

En los templos y Ashrams de Babaji de diferentes partes del mundo, es cantado cada mañana y cada tarde. En algunos lugares, los seguidores de Babaji se reúnen semanalmente para cantarlo en comunidad. Se suele colocar una foto o estatuilla que

simbolice la divinidad, y se canta alrededor del fuego. En las ceremonias de los Ahrams se ofrece al fuego incienso, ghee (manteca purificada), agua, flores, arroz, sándalo ... El fuego es algo bastante central en esta ceremonia, ya que simboliza aquella energía que quema y disipa la tiniebla de ignorancia que nos separa de lo divino.

No es necesario ser devoto de Babaji. Es bueno cantar el Aarti para conocerse mejor a uno mismo, para limpiar las vías de comunicación con nuestros propios aspectos divinos, para sentir la presencia de la divinidad, para armonizarse con una fuerte energía sanadora.

BHARAT MATA (Hindi, desde el sánscrito भारतमाता, Bharata Mata), la Madre India, o Bhāratāmbā (en sánscrito: भारतम्बा; ॐ Amba 'madre' medio) (urdu : تمامِ ہب ا ترا) es la personificación nacional de la India como una diosa madre . Ella es generalmente representada como una mujer vestida con un azafrán sari de la celebración de una bandera , y, a veces acompañado por un león .

HISTÓRICO DE LA PERSPECTIVA

La imagen de Bhāratmātā formado con el movimiento indio de independencia del siglo 19. Una obra de Kiran Chandra Bannerjee , Bharat Mata, se realizó por primera vez en 1873. Bankim Chandra Chatterji 's 1882 la novela de Anandamath presentó el himno "Vande Mataram ", que pronto se convirtió en la canción del movimiento de libertad que emerge en la India.

Bipin Chandra Pal insistió en que elaboró su significado en la idealización y los términos idealistas, junto con las tradiciones filosóficas hindúes y prácticas devocionales. Representaba una esencia espiritual arcaica, una idea transcendentales del Universo, así como la expresión universal del hinduismo y de la nación.

Abanindranath Tagore retratado Mata Bhārat como una de cuatro brazos diosa hindú usando túnicas de color azafrán, con un libro, gavillas de arroz, una mala y una tela blanca. La imagen de Bharatmata fue un icono para crear el sentimiento nacionalista de los indios. durante la lucha por la libertad hermana Nivedita , un admirador de la pintura, opinó que la imagen fue refinada y creativa, con Bharatmata de pie sobre la tierra verde y el cielo azul detrás de ella; pies con cuatro flores de loto, cuatro brazos que significa poder divino; halo blanco y sincero los ojos, y regalos Shiksha-Diksha-Anna-Bastra de la patria . a sus hijos

IMPORTANCIA

A medida que la concepción de la Mata Bhārat es anterior a la partición de la India , que está destinado a representar " Aryavarta ", la patria del hinduismo en el nacionalismo hindú , y no sólo limitarse a la laica República de la India y Bharat Mata sigue siendo un símbolo de la visión "de la una patria unificada "en el pensamiento nacionalista hindú. Un templo de Bharat Mata de Haridwar fue construida por en 1983 por el Vishwa Hindu Parishad (VHP).

La representación de la India como una diosa hindú implica que no es sólo el patriotismo sino también el deber religioso de todos los indios a participar en la lucha nacionalista para defender la nación.

El lema de Bharat Mata ki Jai "(" La victoria de la Madre India ") es utilizado por varias organizaciones hindúes y por el ejército indio .

BHARAT MATA TEMPLOS

El templo está situado en el Mahatma Gandhi Kashi Vidyapeeth el campus , Varanasi .El ídolo de Bharat Mata está construido en mármol y es un modelo de la India sin repartir, que representa a las montañas, los llanos y los océanos. El templo también

contiene un mapa en relieve de la India , tallada en mármol Fue inaugurado por Mahatma Gandhi en 1936. El templo fue regalado por los nacionalistas Babu Shiv Prasad Gupta (más tarde recibió Bharat Ratna) y Shri Durga Prasad Khatri, lo que lleva numismáticos y anticuarios. Mahatma Gandhi dijo: "Espero que este templo, el cual servirá como una plataforma cosmopolita para las personas de todas las religiones, castas y credos, incluyendo harijans , irá una gran manera en la promoción de la unidad religiosa, la paz y el amor en el país " .

EN HARIDWAR

El templo fue fundado por Swami Satyamitranand Giri, en las orillas de los río Ganges en Haridwar . Se trata de ocho pisos de alto y 180 pies.

Fue inaugurado por Indira Gandhi , ex primer ministro de la India, en 1983. Los pisos están dedicados a las leyendas mitológicas, deidades religiosas, luchadores por la libertad y los líderes. La primera planta tiene una estatua de la Bharatmata destaca, junto con combatientes de la libertad como Subhash Chandra Bose , Veer Savarkar , Mahatma Gandhi , Shivaji Chatrapati , Guru Gobind Singh , Rani de Jhansi y mucho más. El segundo piso está dedicado a las mujeres indígenas y el matrimonio sagrado de la India. La planta tercera se dedica a la filosofía hindú y el concepto de la santidad. Las vitrinas del piso 4 ° muestra la coexistencia de diversas religiones. La 5ª planta está dedicada a la diosa Shakti femenina a través de la madre y como el salvador de los peligros. La 6ª planta está dedicada a las encarnaciones del dios hindú, Vishnu . La 7ª planta, está dedicado al Señor Shiva en sus diversas manifestaciones. La 8ª planta o en el piso superior tiene un kalash que brilla en la luz del sol.

TEMPLO DE DURGA

El Templo de Durga es comúnmente conocido como el Templo del Mono (Monkey Temple) debido a la gran cantidad de simios que lo han convertido en su hogar. Fue edificado en el siglo XVIII por orden de una maharani bengalí, y combina tonos rojizos y ocres. El pequeño templo está construido en estilo nagara, propio del Norte de la India, y presenta un shikara con varios niveles. Durga es la forma "terrible" de la consorte de Shiva, Parvati, por lo que en las festividades suelen ofrecerse sacrificios de cabras. Aunque éste es uno de los templos más célebres de Varanasi, está, lo mismo que algunos otros templos hindúes, cerrado a los no creyentes. Sin embargo, se puede ver en el interior del edificio desde un paso elevado. Tenga cuidado con los monos que deambulan por el lugar, que son atrevidos y perversos: le arrebatarán las gafas de sus propias narices, o incluso le arañarán o morderán si se aproxima demasiado.

Al lado del templo hay una pileta con agua estancada donde, como de costumbre, se bañan los peregrinos.

UNIVERSIDAD HINDÚ DE BENARÉS

(Hindi : _ह_द _व_व_व_) (comúnmente conocida como BHU)

es una universidad pública ubicada en Varanasi , la India y es una de las universidades Central de la India . Es la mayor universidad residencial de Asia, con más de 24.000 estudiantes en su campus. BHU fue fundado en 1916 por el Pandit Madan Mohan Malviya en 'UBS Ley de 1915 "la legislación parlamentaria.

El campus repartidos en 1.350 acres (5,5 km²) fue construido en un terreno donado por el Naresh Kashi , el gobernante hereditario de Benarés. Además del campus principal, el Campus Sur de Rajiv Gandhi que cubre 2,760 acres (11,2 km²) está en Barkatcha cerca de la ciudad de Mirzapur, a unos 80 kilómetros de Benarés.

Cuenta con 140 departamentos de enseñanza y más de 55 albergues para niños y niñas. La matrícula total en la universidad se sitúa en poco más de 15.000, incluyendo a los estudiantes de toda la India y en el extranjero. Varios de sus universidades, incluyendo la ingeniería (IT-BHU), la ciencia, la lingüística, el periodismo y la comunicación de masas, el derecho y la medicina (IMS-BHU), Facultad de Estudios de Gestión , se clasificó entre los mejores en la India. Fuera de estos IT-BHU se convertirá en décimo sexto de la India IIT , IIT-BHU de la sesión académica de 2010. Además, la universidad es bien conocido por su Departamento de estudios franceses, que ofrece cursos de grado y diploma. UBS está catalogada como la mejor universidad en segundo lugar en el campo de la investigación en la India después de la Universidad de Delhi. También se clasificó como la mejor universidad de la India en general en todos los parámetros de acuerdo con la revista India Today de fecha 2 de junio de 2010.

SARNATH

Sarnath es una ciudad de India ubicada en el distrito de Varanasi, Estado de Uttar Pradesh, India. Es una de las cuatro ciudades santas del budismo, siendo el lugar histórico donde Buda por primera vez predicó el budismo, dando nacimiento al Dharma, y cuna de la primera comunidad budista, dando nacimiento a la Sangha.

Según las crónicas, dos siglos después de la muerte de Buda, doce mil monjes budistas vivían en Sarnath, la ciudad floreció, especialmente en cuanto a arte y religión budista, gracias al patrocinio de ricos reyes y mercaderes en la vecina Varanasi, y el peregrino chino Xuan Zang reportó en el siglo VII que había unos 30 monasterios y 3000 monjes en Sarnath, así como algunos templos hindúes y un templo jainista que todavía existe. La ciudad fue saqueada y devastada por los turcos musulmanes y cayó en abandono, y no fue redescubierta hasta las expediciones arqueológicas de Alexander Cunningham.

UDAIPUR

La ciudad más romántica del Rajastán, construida alrededor del maravilloso lago Pichola, ha sido inevitablemente apodada la Venecia de Oriente. Fundada en 1568 por Udai Singh, constituye una armoniosa mezcla india de edificios encalados, palacios de mármol, jardines a orillas del lago, templos y havelis (casas tradicionales). Puede enorgullecerse de una envidiable herencia artística, una enorme reputación en cuanto a las artes escénicas y una abundancia relativa de agua, todo lo cual ha contribuido a convertirla en un oasis de cultura y animación en medio de una monótona aridez.

El lago Pichola es el eje de la ciudad y contiene dos maravillosos palacios isleños (Jagniwas y Jagmandir), que definen perfectamente la fantasía rajput. El primero es, actualmente, un exquisito hotel de lujo. El enorme City Palace domina el lago y está cubierto de balcones, torres y cúpulas. Contiene un museo, bonitos jardines y más hoteles de lujo. Entre los atractivos de Udaipur se encuentran las puertas de la antigua ciudad amurallada y sus hermosos callejones; el magnífico templo indoario de Jagdish, construido a mediados del siglo XVII, y el Bagore ki Haveli, antaño residencia de los invitados de la realeza a orillas del lago, que ha sido convertido en un centro cultural.

A pesar de la larga lista de monumentos y lugares de interés, lo mejor de Udaipur es, sin duda, encontrar un agradable alojamiento a orillas del lago, subirse al tejado y contemplar la actividad en los ghats, escuchar el rítmico sonido que producen las lavanderas al golpear sin piedad su colada, y percibir los sutiles cambios de la luz en el agua mientras avanza lentamente el día.

BOMBAY

Bombay representa la fascinación del cine de Bollywood, el críquet en los maidans (parques) los fines de semana, el bhelpuri (comida típica) en la playa de Chowpatty, y los autobuses rojos de dos pisos. También los garitos del barrio chino, los barrios de chabolas más grandes de Asia, la política comunalista y los poderosos padrinos de la mafia. Este tira y afloja por el alma de la ciudad se desarrolla en un paisaje urbano más parecido a una próspera ciudad industrial británica del siglo XIX que a cualquier lugar que cabría esperar a orillas del mar de Omán.

JAISALMER

Esta fortaleza en el desierto, cerca de la frontera del Rajastán con Pakistán, parece recién salida de un cuento de hadas árabe.

Fundada en el siglo XII para funcionar como estación de paso para las caravanas de camellos que viajaban entre la India y Asia Central, Jaisalmer es una ciudad de caliza dorada con murallas almenadas, una magnífica fortaleza, y varios havelis de piedra y madera exquisitamente tallada. Vista al atardecer, y desde lejos, resplandece con la luminosidad de un espejismo.

El impresionante fuerte de Jaisalmer corona una colina de 80 m de altitud, y aproximadamente una cuarta parte de los 40.000 habitantes de la ciudad residen entre sus murallas. Poca cosa ha cambiado en este lugar desde hace siglos. Si alguna vez se intentara realizar un esfuerzo récord para reunir un gran número de casas, templos y palacios en un espacio reducido, éste sería el resultado:

el fuerte es una verdadera colmena de callejuelas serpenteantes, con formidables puertas en las murallas, un palacio de maharajá, un patio de ceremonias y unos templos jainistas bellamente esculpidos. Los más hermosos havelis construidos por los ricos mercaderes de Jaisalmer son Patwon ki Haveli, Salim Singh ki Haveli y Nathmal ki Haveli.

A pesar de ser extraordinariamente pintoresco, no es preciso forzar demasiado la vista para darse cuenta de que Jaisalmer se está deteriorando a un ritmo alarmante. Su desintegración ha conseguido, por fin, reunir a grupos locales y gubernamentales con intereses arqueológicos y turísticos, y se ha lanzado una campaña con el lema "Jaisalmer en peligro" en el Reino Unido.

Las excursiones a camello son un buen negocio en Jaisalmer, y resultan una forma estupenda de descubrir el desierto. Hay que asegurarse, sin embargo, de obtener todos los servicios por el precio acordado, ya que abundan las decepciones. La mayoría de los itinerarios duran tres o cuatro días. El mejor momento del año para recorrerlos es entre octubre y febrero.

Rajastán cuenta con un sistema de autobuses razonablemente fiable y una red ferroviaria bastante extensa, de manera que no cuesta demasiado llegar hasta Jaisalmer. En ciertos tramos del ferrocarril, se están realizando obras para mejorar la rapidez del transporte, por lo que conviene comprobar en la estación los nuevos horarios y posibles cambios de ruta. Aquellos que quieran experimentar cómo viven los más afortunados de la tierra, pueden reservar alojamiento en el Palace on Wheels, que pasa por Jaisalmer en su regio camino. Se trata de un hotel móvil, sobre ruedas, decorado como el carruaje tradicional de ceremonia de un maharajá, tan caro como lujoso. Jaisalmer se encuentra a 795 km de Delhi.

GOA

Es una lástima que la imagen de Goa se asocie tanto a un estilo de vida dudoso, porque ofrece mucho más que sol, arena y cultura psicodélica. Tiene la ventaja de ser muy distinta del resto del país, y de poseer unas dimensiones tan razonables que permiten

abarcarla y explorarla como ningún otro estado de la India. Resulta accesible, no tan sólo por las huellas familiares del colonialismo europeo, o su exotismo de libro de ilustraciones, sino también por el predominio de la religión católica y de una forma de progresismo social y político comprensible para los occidentales. Aunque dos terceras partes de la población sean de religión hindú, la gente es más liberal que devota, de una manera que no se encuentra en ningún otro lugar de la nación.

CALCUTA

La ciudad principal de Bengala Occidental se desparrama, al azar, a lo largo de la orilla oriental del río Hooghly. Antaño gloriosa capital de la India británica, su historia de horror urbano, de miseria y hambruna empezó con la Partición, y la consiguiente llegada de miles de refugiados. Sin embargo, insiste en proclamarse la Ciudad de la Alegría y se revela como uno de los centros urbanos más fascinantes y acogedores del país, la urbe intelectual de la nación, y una animada palestra de las artes y la política.

En el imprescindible pulmón de la ciudad, la enorme extensión abierta del Maidan, los habitantes de Calcuta pasan su tiempo de ocio, juegan al fútbol o al críquet, celebran asambleas políticas y practican el yoga. Allí pastan también sus rebaños. La gran dimensión de este parque le permite abarcar el enorme Fort William, todavía en activo en la actualidad, y cuyo interior sólo se puede visitar con un permiso especial, raras veces concedido. En el extremo meridional del Maidan se encuentra un enorme monumento de mármol blanco, el Victoria Memorial, que contiene una anticuada estatua de la reina británica Victoria en la fachada y una amplia colección de objetos históricos angloindios en su interior.

El centro administrativo de Calcuta, en la plaza Dalhousie, se conoce por BBD Bagh. Aquí cohabitan lo brutal y lo fantasioso: a un lado, se halla el Edificio de los Escritores, donde los escritores (un curioso eufemismo para denominar a los oficinistas) se afanan en un kafkiano laberinto de pasillos y vastas salas, contra cuyas paredes se amontonan formularios por quintuplicado y copias al carbón; al otro lado se encuentra el edificio de Correos, construido en el emplazamiento del legendario Agujero Negro de Calcuta.

Fue aquí donde, en una pegajosa noche de 1756, más de 140 habitantes británicos fueron encerrados en un sótano, en el que muchos de ellos murieron por falta de aire durante el curso de la noche.

Según cuenta la leyenda, cuando el cadáver de la esposa del dios Siva fue desmembrado, uno de sus dedos cayó en el lugar donde actualmente se levanta el templo de Kali, que constituye un centro de peregrinación espectacularmente especial. Por la mañana, los devotos sacrifican cabras, cortándoles el cuello, para satisfacer la sed de sangre de la diosa.

Otros centros de interés de la ciudad son: el excelente Museo de la India, el mayor y seguramente el mejor del país (aunque polvoriento y deteriorado por falta de fondos); el Jardín Botánico, que alberga una higuera de Bengala de 200 años que, según dicen, posee la segunda copa más grande del mundo (la mayor es la de un árbol que está en Andhra Pradesh), y el emblemático puente Howrah, un puente voladizo que, al parecer, es el más transitado del mundo.

En Chowringhee, al sur del puente Howrah, abundan los alojamientos económicos, restaurantes baratos y bares. Sudder Street, que desemboca en Chowringhee Road, es el punto de reunión de los trotamundos. En esta zona también abundan las salas de cine, donde se proyectan los productos cinematográficos de Calcuta, así como las películas de Hollywood más recientes y sus primas de Bollywood. Calcuta no puede considerarse un paraíso para ir de compras, especialmente desde que una ley municipal prohibió la venta

callejera, pero el New Market, al norte de Sudder Street, es un buen lugar para regatear el precio de muchos productos, desde prendas de vestir hasta objetos de mimbre. Hay dos estaciones de ferrocarril: la Howrah, en la orilla occidental del río Hooghly, para los trenes que van a la ciudad, o la Sealdah, en la otra orilla, para los que se dirigen a Darjeeling u otras regiones septentrionales.

MYSORE

Esta encantadora y tranquila ciudad ha sido desde hace tiempo la favorita de muchos viajeros por su tamaño abordable, su clima benigno y su tendencia a conservar y promover su patrimonio cultural en lugar de reemplazarlo. La localidad es famosa por su seda y constituye, también, un floreciente centro para el comercio del sándalo y el incienso, aunque el aire no sea precisamente más fragante que el de cualquier otra ciudad.

Hasta la independencia, Mysore fue la sede de los maharajás de Mysore, un principado que cubría alrededor de una tercera parte del actual estado de Karnataka. El indosarraceno Palacio del Maharajá es el principal atractivo de la ciudad, con su caleidoscopio de cristales de colores, ornamentados espejos, techos artesonados de caoba, puertas de plata maciza y colorido algo chillón.

El mercado de fruta y verdura de Devaraja, en el corazón de la ciudad, es uno de los más pintorescos de la India. Otro centro de interés importante es la ascensión de mil peldaños hasta la cima de Chamundi Hill, donde se encuentra el enorme templo de Chamundeswari. El famoso Nandi (toro de Siva), de piedra maciza y 5 metros de altura, monta la guardia ante la escalinata. El Festival Dussehra, que se celebra durante 10 días a principios de octubre, culmina con una espectacular procesión de elefantes ricamente engalanados, criados de librea, caballería, bandas de música e imágenes de deidades hindúes cubiertas de flores.

No hay ningún vuelo hasta Mysore, por lo que el autobús y el tren son las únicas opciones para llegar hasta allí.

COCHIN

La ciudad portuaria de Cochin está situada en un grupo de islotes y estrechas penínsulas. Las zonas más antiguas de la localidad son una insólita mezcla del Portugal medieval, Holanda y un pueblo inglés, todo ello injertado en la tropical costa malabar. Al borde del agua se encuentra St Francis Church, la iglesia más antigua de la India, un palacio portugués de 450 años de antigüedad, redes de pesca chinas extendidas más allá de Fort Cochin, y una sinagoga que se remonta a mediados del siglo XVI. Los transbordadores navegan sin cesar entre las distintas zonas de Cochin, y no es excepcional ver algún delfín en las aguas del puerto. La mayoría de monumentos históricos se hallan en Fort Cochin o Mattancherry. En Ernakulam, en la costa continental, puede encontrarse alojamiento económico.

DARJEELING

A una altitud de más de 2.100 m, en el extremo septentrional de Bengala Occidental, Darjeeling ha sido una estación de montaña muy apreciada por los británicos desde que éstos establecieron en ella un centro de recuperación y recreo para sus tropas a mediados del siglo XIX. En la actualidad, la ciudad es tan popular como siempre, y ofrece visitas a los monasterios budistas y a las **plantaciones de té**, compras en bulliciosos bazares, y senderismo en parajes de gran altitud hacia el norte. Como en otros muchos lugares del Himalaya, llegar hasta este punto ya constituye la mitad de la

diversión y, además, cuenta con el famoso tren miniatura, que serpentea y da marcha atrás en su camino desde las tierras bajas hasta Darjeeling.

Entre los principales atractivos de la ciudad se encuentra el Passanger Ropeway, el primer telesilla construido en la India, que conecta Darjeeling con Singla Bazaar, en el río Little Ranjit, muy abajo. Se trata, sin duda, de una excursión sensacional, aunque quizá no demasiado recomendable para quienes sufran de vértigo. Lamentablemente, el telesilla no funciona siempre, y hay que llamar con antelación para informarse. Cerca de allí se encuentra el parque zoológico, que alberga tigres siberianos y pandas rojos (una especie poco habitual) en unas condiciones que están lejos de ser las ideales. Los animales son víctimas de los turistas indios, que les molestan y escupen sin piedad. Los preciosos leopardos de la nieve se encuentran en un recinto aparte, y reciben un trato mucho más razonable. Para descubrir los entresijos del complejo proceso de producción del té, lo mejor es visitar el Happy Valley Tea Estate; también puede saborearse la cosecha del año en el impresionante Gymkhana Club, antaño lugar de recreo del Raj.

Para llegar, la forma más fácil y cómoda de viajar es el avión, que sin embargo aterriza a 90 km de la ciudad, cerca de Siliguri, en la llanura de Bagdogra, aunque hay un transporte que lleva desde el aeropuerto hasta Darjeeling. También existen varias líneas de autobuses para dejar la ciudad.

SHIMLA

La llamada Capital Veraniega de la India británica se extiende a lo largo de una colina con forma de media luna, a una altitud de más de 2.100 m, en la zona meridional de Himachal Pradesh. Fue la estación de montaña más importante de la colonia, y la vida social que se cultivaba aquí durante los meses de verano, cuando los británicos llegaban escapando del tórrido calor de las tierras bajas, es legendaria: bailes, partidas de bridge y desfiles iban a la par con el chismorreo, la intriga y el romance. Actualmente, los funcionarios, administradores y señoras distinguidas del Raj han sido sustituidos por hordas de turistas, pero los ecos del pasado colonial siguen resonando con fuerza. La famosa calle principal, el Mall, todavía corre a lo largo de la colina, bordeada por majestuosas mansiones de estilo inglés. Otros elementos que consolidan el sabor europeo de la ciudad son Christ Church, Gorton Castle y la antigua residencia del virrey, con aires de fortaleza.

Una vez que se ha cumplido con el paseo obligatorio por el Mall, soñando con Kipling, Burton y Merchant-Ivory, vale la pena explorar las estrechas callejuelas que descienden en picado desde la cima de la colina hacia pintorescos bazares. También se puede dar un interesante paseo hasta el Jakhu Temple, dedicado al dios mono Hanuman. Situado en el punto más alto de la colina, ofrece hermosas vistas de la ciudad, el valle circundante y los picos coronados de nieve. Otros lugares pintorescos en los alrededores son unas cataratas de 70 m de altura, las Chadwick Falls, una zona ideal para ir de picnic situada en Prospect Hill, y Wildflower Hall, donde se encontraba antaño la mansión de Lord Kitchener. La estación de esquí de Kufri se encuentra sólo a 15 km al este, aunque las precipitaciones de nieve han sido tan escasas en los últimos años que se está considerando la posibilidad de suspender las operaciones turísticas. Las pistas son adecuadas para principiantes, y la nieve es más probable entre enero y febrero.

Shimla no está tan bien conectada por vía aérea como otros destinos del Himalaya, aunque hay dos o tres compañías que llevan hasta allí. La falta de medios de transporte aéreo está compensada por el número de trenes y autobuses. Tres tipos de autobús (público, privado y los de la compañía de desarrollo turístico de Himachal Pradesh, HPTDC) conectan Shimla con Delhi prácticamente a diario. El llamado tren de juguete de Shimla es, sin embargo, suficientemente grande para llevar al viajero hasta Kalka, en

el norte, donde podrá tomar el New Delhi Queen, relativamente amplio y comfortable, que cubre el trayecto restante hasta Delhi.

LEH

Leh, antaño punto de partida para las caravanas de yaks que se dirigían hacia Asia Central, se halla situada en un pequeño valle justo al norte del valle del Indo. En la actualidad es, en parte, centro militar estratégico y, en parte, centro turístico. Su valor más seguro para alcanzar la fama es el Leh Palace, construido en el siglo XVI, aunque actualmente desierto y muy deteriorado: un legado de las guerras de Ladakh con Cachemira, en el siglo XIX. El motivo principal para realizar la ascensión hasta allí es la magnífica vista que se divisa desde el tejado. Las montañas Zaskar, al otro lado del río Indo, parecen estar al alcance de la mano. El palacio fue vendido al organismo arqueológico de la India por la familia real de Ladakh y, en la actualidad, se está programando un ambicioso proyecto de restauración. Con un poco de suerte, se puede conseguir que un monje abra la sala de plegaria central, preservada pero fuera de uso en la actualidad. Es un lugar polvoriento y misterioso, con enormes máscaras asomando entre las tinieblas. Vale la pena escapar de las tiendas de artesanía y los restaurantes de mochileros para pasear por las sinuosas callejuelas del barrio antiguo, y vislumbrar el aspecto que tenía la localidad antes de que empezara a recibir la visita de los turistas.

Desde Leh se puede realizar una excursión de una sola jornada, muy popular, hasta el Tikse Gompa, a 20 km, en un pintoresco enclave que domina el río Indo. Este centro religioso alberga una importante colección de libros de estilo tibetano y algunas obras de arte excelentes. También resulta un buen lugar para asistir a ceremonias religiosas. El Hemis Gompa, que está a 45 km, es el templo más grande e importante de Ladakh, famoso por su Hemis Festival, dos días de elaboradas danzas de máscaras ante una muchedumbre de apasionados espectadores, que suele celebrarse la segunda mitad de junio o a principios de julio. Para aquellos que no hayan experimentado un subidón suficiente de adrenalina en el viaje hasta Ladakh, el descenso en aguas rápidas del Indo puede organizarse a través de varias agencias que operan desde Leh, y también es posible realizar excursiones de senderismo en los valles del Markha y del Indo.

Cómo llegar o partir de Leh puede variar bastante según la época del año: de junio a septiembre no presenta ningún problema arribar en avión, pero la cosa cambia en cuanto llegan los meses de invierno. Si las condiciones climáticas lo permiten, se volar desde y hacia Delhi, Jangmur y Srinagar. Pero sólo hay dos rutas de autobús para salir de Leh, y ambas están aquejadas del principio de la incertidumbre: a veces los vehículos no aparecen. En el peor de los casos, siempre nos queda el recurso de los vehículos todoterreno y taxis de larga distancia, más caros que los autobuses, aunque con la ventaja de hallarse siempre disponibles.

ESTANQUES DE KERALA

La compleja red de lagunas, lagos, ríos y canales de la franja costera de Kerala forma la base de un estilo de vida regional muy característico, y un viaje en barca por estas aguas internas constituirá uno de los momentos más interesantes de una visita a este estado. Las barcas atraviesan lagos poco profundos, rodeados de palmeras y sembrados de redes chinas, y avanzan por estrechos y sombreados canales donde los nativos cargan fibra de coco, copra y anacardos en sus barcazas. En el camino, se detienen en pequeños asentamientos, donde la gente vive de lo que obtiene en unas estrechas lenguas de tierra, de tan sólo unos metros de ancho, cuidadosamente cultivadas. A veces puede verse alguna barca tradicional, de enormes velas, y con la proa tallada en forma de dragón. El viaje más popular por estas aguas es el trayecto de ocho horas entre Quilon y

Alappuzha, pero la mayoría de compañeros de viaje en esta ruta serán visitantes extranjeros. Para disfrutar de una experiencia más local, o si se desea simplemente embarcarse en un viaje más corto, algunas barcas locales cubren el trayecto de Alappuzha a Kottayam y Changanachery.

Kollam se encuentra en la ruta de Thiruvananthapuram a Ernakulam, cubierta por numerosos autobuses, además de encontrarse casualmente situada en la confluencia de cuatro líneas de ferrocarril distintas. No representa ningún problema llegar hasta allí desde cualquier ciudad meridional importante, aunque está muy lejos de Delhi: a 2.756 km.

ISLAS ANDAMAN Y NICOBAR

Este rosario de 300 islas tropicales, cubiertas de exuberante selva, se encuentra en la bahía de Bengala, entre la India y Birmania, y se extiende casi hasta la punta de Sumatra. Desde un punto de vista étnico, las islas no forman parte de la India y, hasta hace muy poco tiempo, sólo estaban habitadas por pueblos tribales indígenas. La mayoría de las islas Andaman y Nicobar están desiertas, rodeadas de arrecifes de coral, y cuentan con playas de arena blanca y un agua increíblemente transparente. Éste es un lugar excelente para practicar el buceo y el submarinismo, y para relajarse en la playa. Los turistas indios pueden moverse libremente por las islas, aunque los extranjeros deben procurarse primero un permiso de 30 días, que autoriza a viajar solamente por ciertas zonas.

Hay vuelos regulares desde Calcuta y Madrás hasta Port Blair en South Andaman; los permisos se extienden en el aeropuerto de llegada. Para arribar hasta las islas, también se puede viajar en barco desde Calcuta y Madrás, pero éste tarda cuatro días y no sale con mucha frecuencia; si a pesar de todo se desea tomar el barco, el permiso debe solicitarse por adelantado.

PARQUE NACIONAL DE KANHA

Kanha es uno de los parques nacionales más grandes y remotos de la India, y abarca 1.945 km² de selva y praderas sembradas de árboles, regadas por una extensa red de ríos y riachuelos. El Libro de la selva, de Rudyard Kipling, está ambientado en este parque, que cuenta con una excelente variedad de fauna salvaje, incluidos el leopardo, el chital (ciervo moteado), el sambar (el mayor ciervo indio) y, el más famoso de todos, el tigre. Se pueden realizar excursiones en elefante a primeras horas de la mañana y últimas de la tarde, si bien cada vez resulta más improbable vislumbrar algún tigre, a causa de la actividad de las bandas de cazadores furtivos.

Aunque los animales salvajes pueden verse en cualquier momento, hay más probabilidades de divisar alguno en los meses más cálidos, de marzo y abril, ya que entonces los animales salen de sus guaridas entre los árboles en busca de agua. El parque permanece cerrado del 1 de julio al 31 de octubre.

NEPAL

Reino de leyendas, génesis del Buda, hogar de los Gurkhas, y “techo” del mundo, Nepal presenta una fabulosa variedad de escenarios culturales y geográficos a pesar de la pequeña extensión de su territorio, cuyas dimensiones es unas tres veces inferior al de España. Reconocido mundialmente por su gran belleza, el país es epicentro de una enriquecedora abundancia de contrastes y experiencias para sus visitantes: desde el vasto ejército montañoso de los Himalayas, comandado por el punto mas alto de la tierra al exuberante tapiz de selva tropical; desde poderosos ríos que humedecen

quebradas a ermitaños desiertos de montaña, y desde templos que seguramente asociaremos a historias de cuentos de hadas, a la simplicidad de pueblos remotos exentos de transformación por el mundo moderno, nos invita a embarcar hacia este tesoro escondido en el continente asiático, cuyas tradiciones y costumbres podrían considerarse en extinción en nuestro planeta.

Nombre oficial: República Federal Democrática de Nepal

Capital: Katmandú (1.450.000 de habitantes).

Idioma: Nepalés (oficial). Otros idiomas son el mahithili (12,1%), el bhojpuri (7,4%), el tharu (5,8%), el tamang (5,1%), el newari (3,6%), el magar (3,3%) y el awadhi (2,4%). Otras lenguas alcanzan al 12,5% de los nepaleses.

Moneda: Rupia nepalesa.

Religión: mayoritariamente Hinduismo, budismo e islamismo.

Régimen: República Federal

Electricidad: 230 V, 50 Hz. Enchufe tipo C, D y M

GEOGRAFÍA

Geográficamente se encuentra ubicado en el Himalaya, rodeado por el norte por la República Popular China y en el sur por la India.

Se encuentra separado de Bután por el estado indio de Sikkim, por el llamado Corredor de Siliguri. Es un país de naturaleza montañosa en cuyo territorio se encuentran, total o parcialmente, algunas de las cumbres más altas de la Tierra, destacando el Monte Everest, así como otros siete de los llamados ochomiles.

CONVENCIONES SOCIALES

Como visitante extranjero, es necesario respetar las costumbres locales para no ofender a los lugareños. A continuación se enumeran una serie de convenciones locales que son precisas respetar:

ü nunca corte el paso a alguien, es preferible dar un rodeo;

ü nunca ofrezca comida o bebida "contaminada", es decir, que haya probado o mordido;

ü nunca ofrezca o acepte algo con la mano izquierda: utilice la mano derecha o ambas manos.

ü Es una falta de educación señalar con el dedo a una persona o estatua (o incluso con un pie). A veces cuando alguien niega con la cabeza está afirmando.

ü Tampoco debe entrarse a la cocina o comedor con zapatos, ya que el corazón de la casa es un lugar sagrado.

ü No se quede de pie enfrente de una persona que esté comiendo, ya que esto significa que sus pies están cerca de la comida;

agáchese o siéntese a su lado.

Los chorten existen para pacificar a los demonios locales o a los muertos y deben recorrerse en el sentido de las agujas del reloj,

regla que también se aplica a los templos: la tierra y el universo giran en este sentido.

Las pequeñas piedras con inscripciones y

súplicas junto a las chorten deben dejarse donde están: los nepalés consideran un sacrilegio la sustracción de éstas.

ü **Nunca toque a un nepalí vestido de blanco, color de luto.** El saludo habitual no es un apretón de manos, sino que se juntan

las palmas de la mano como si se fuera a rezar (Namaste).

ü Si realiza algún obsequio, la persona agasajada no abrirá el paquete inmediatamente, puesto que se considera de mala

educación.

ü Se puede vestir en todo momento ropa informal, excepto en reuniones formales y eventos sociales.

ü No se debe vestir bikini ni bermudas: no se deben mostrar los hombros y espalda. Los hombres sólo se quitan la camiseta cuando van a bañarse.

ü Las muestras de afecto en público, en especial en lugares religiosos, son inapropiadas. Pida permiso antes de acceder a un templo, algunos no permiten la entrada a occidentales o a no hindúes.

ü No introduzca artículos de cuero en un templo.

En general, las ciudades nepalíes son seguras, aunque es necesario no perder de vista los objetos personales y tomar las precauciones adecuadas.

Aquí presentamos algunos consejos a tener en cuenta al interactuar con la población local, ya que las costumbres de Nepal difieren enormemente de las costumbres europeas:

No todo el mundo te ofrecerá su mano para saludar. Los nepalíes se saludan tradicionalmente con un Namasté: las manos juntas, las palmas tocándose y los dedos apuntando hacia arriba delante del pecho que se llevan hasta la frente diciendo 'namasté'.

No pierdas la calma con la lógica y las creencias nepalíes. Enfadarse se considera muy vulgar y el que pierde la calma pierde el respeto de su interlocutor. Por eso, para poner una reclamación dirígete siempre al responsable del establecimiento y expresa tu insatisfacción con educación.

Para visitar los templos y otros lugares sagrados se debe ir con la cabeza descubierta y descalzo. Siempre que sigas esta regla no ofenderás ni molestarás a nadie que esté rezando o celebrando una ceremonia. Siempre muévete en la dirección de las agujas del reloj en los monumentos religiosos y los muros de oración en los valles deben pasarse por el lado izquierdo. Cuando entres en una casa nepalí también debes quitarte los zapatos.

En Nepal se come con la mano derecha, ya que la mano izquierda se usa para limpiarse después de usar el servicio. Por el mismo motivo, no toques a nadie con tu mano izquierda. También, si quieres indicar algo, usa tu mano derecha ya que es un gesto más apropiado.

No te ofendas si no lo agradecen inmediatamente cuando entregas un regalo. Normalmente la persona pondrá el regalo aparte sin abrirlo y no debes interpretar este gesto como una muestra de ingratitud, porque abrir un regalo directa y entusiasmadamente cuando se recibe es una señal de egoísmo.

Viajando por Nepal se debe prestar atención a la indumentaria. Aunque los nepalíes son en general abiertos y tolerantes con la moda occidental, Las mujeres deben cubrirse hasta cierto punto. Lo mínimo que puede vestir una mujer es una camisa o camiseta de manga corta y un vestido/falda que cubra las rodillas. Las bermudas son aceptables para ir a la montaña, siempre y cuando no sean demasiado cortas. Llevar un traje de baño para nadar en el río no es muy recomendable y para los hombres llevar bermudas no está mal visto pero se debe evitar llevar el pecho descubierto.

CLIMA

La mejor época para viajar a Nepal depende del tipo de viaje que vayas a realizar. Los mejores meses para hacer trekking son abril, mayo, octubre y noviembre. Después de la temporada de monzones que va de junio a septiembre tendrás las mejores condiciones

para observar las montañas. El resto del año es recomendable viajar por la zona del valle de Khatmandú o las partes bajas donde la lluvia refresca el ambiente.

EQUIPAJE

Para viajar por Nepal es absolutamente necesario llevar un buen calzado. Unas botas de montaña y unas sandalias bajas son el calzado correcto para los distintos climas que se encuentran en el país. También es recomendable llevar ropa de montaña y de abrigo para las zonas más altas y el invierno, y durante las épocas de más calor, es mejor vestir con ropa ligera y de algodón para evitar la transpiración.

DÍAS FESTIVOS

Las fechas son fijadas según calendario lunar:

Enero y febrero: Maha Shivaratri, festival en honor a Shiva y el Año Nuevo Tibetano.

Marzo y abril: Ghorajatra en Tundhikhel, festival con carreras de caballos; Pasa Chare; festival newar en el que los miembros de esta tribu se visitan unos a otros ofreciéndose hospitalidad y los festivales de Chaitra Dasain y Seto Macchendranath en Khatmandú.

Abril y mayo: Budha Jayanthi, en el que se conmemora el nacimiento de Buda por todo el país, el Balkurari Jatra en Thimi, y el animado Festival de Machhendra Nath Rojo en Patan.

Mayo y junio: Festival Sithinakha en honor a Kumar, dios de la guerra, se limpian los pozos ante la proximidad de la estación de lluvias. También se celebra el festival sherpa de Mani Rimdu en el que los monjes del Monasterio Thamel de Namche Bazaar realizan bailes de máscaras y diversas representaciones teatrales.

Junio y julio: Tribhuvan Jayanthi, fiesta nacional en honor del rey Tribhuvan.

Julio y agosto: Ghanta Karna, festival celebrado en todo Nepal para ahuyentar a los demonios; Naga Panchhami, festividad en honor de las serpientes divinas; Janai Purnima donde los brahmanes y chatrias renuevan su hilo sagrado, mientras los sacerdotes reparten hilos amarillos a gentes de casta inferior para protegerlos de los demonios y las enfermedades. Son espectaculares los trances de los músicos hechiceros.

Agosto y septiembre: Gai Jatra, el festival de la vaca; Pancha Dan, festival de los cinco dones; Teej Brata donde las mujeres celebran la unión con sus maridos vistiendo los saris dorados del día de la boda y las solteras buscan un pretendiente Septiembre y octubre: Festival Ganesh en honor a este dios con cabeza de elefante.

Octubre y noviembre: I Bala Chaturdasi, Pasupatinath donde se reúnen peregrinos de todo Nepal para celebrar varios actos en conmemoración de sus antepasados.

Diciembre y enero: Día de la Constitución y Cumpleaños del Rey que nació el 28 de diciembre de 1945.

RELIGIÓN

La religión domina la vida diaria de los habitantes del Nepal. El 90% de los nepalíes son hindúes, religión oficial del país, pero las prácticas y costumbres budistas están tan arraigadas en la población que los nepalíes han conseguido una especie de síntesis entre ambas creencias. Prueba de ello es que las fiestas hindúes y budistas son celebradas por todos los habitantes independientemente de su fe, y en el valle de Khatmandú se pueden ver templos hindúes y budistas uno junto a otro. Por cierto en esta zona del Nepal hay nada menos que aproximadamente 2700 templos.

El budismo es practicado por el 5% de la población, especialmente en la zona del Himalaya y por los refugiados tibetanos, mientras que el 3% de los habitantes son musulmanes que habitan en aisladas aldeas cerca del borde fronterizo con India. El 2% restante está formado por cristianos y animistas.

El Hinduismo es una religión politeísta que tuvo sus orígenes en la India hace miles de años. Los Hindúes creen en el ciclo vital de la vida basado en la muerte y la

reencarnación. Si la persona realiza buenas acciones en vida, obtiene un buen "karma" que le permitirá reencarnarse a su muerte en un nivel superior. Por el contrario si su "karma" es malo, se reencarnará en un nivel inferior, todo ello con el objetivo de llegar al grado más alto de la escala que le liberará de reencarnaciones futuras.

Existen en el Hinduismo tres prácticas o principios básicos: la "puja", la cremación de los muertos y el sistema de castas. La "puja" consiste en una ofrenda a los dioses. Por la mañana las mujeres se dirigen al templo local llevando un plato con arroz, yoghurt, frutas, dulces y pétalos de flores. Luego hacen sonar una campana para avisarle de la ofrenda a los dioses y una parte de la misma les será devuelta después de bendecida, la cual compartirán en sus casas con el resto de la familia. En determinadas fechas, y tratándose de dioses muy malignos, las ofrendas incluyen el sacrificio de animales.

Cuatro son las castas principales: Brahmanes (sacerdotes), Kshatriya (soldados y gobernantes), Vaisyas (comerciantes y agricultores) y Sudras (artesanos). Estas castas a su vez se subdividen en muchas subcastas, aunque en Nepal no se llega a los extremos de la India. En lo más bajo de la escala social, porque al fin y al cabo el sistema de castas no es más que una división de la sociedad en clases sociales, se encuentran los Harijans o intocables, quienes carecen de todo tipo de derechos y viven discriminados por el resto de la población.

DINERO

Moneda: Rupia nepalí (NPR) = 100 paisa. Hay monedas de 20,10 y 5 paisa. Los billetes son de 500, 200, 50, 20, 10, 5, 2 y 1NPR.

Nota: Todos los visitantes, excepto los nacionales de la India, deben pagar con moneda extranjera billetes de avión, permisos y facturas de hotel.

Cambio de divisas: Hay que dirigirse a un establecimiento autorizado para cambiar las divisas (bancos, hoteles y oficinas de cambio).

Tarjetas de crédito y débito: Las tarjetas American Express son aceptadas en muchos lugares, MasterCard y Visa se aceptan en los hoteles, tiendas, restaurantes y agencias. Se aconseja verificar con la compañía emisora de la tarjeta la posibilidad de utilizarla en comercios, así como los servicios disponibles. Hay cajeros automáticos.

Restricciones: La importación de moneda local e india está prohibida, excepto para los nacionales de Nepal y la India. Se puede llevar cualquier cantidad en moneda extranjera, pero hay que declararla. La exportación de moneda local y extranjera se limita a la cantidad que se declare a la llegada. Sólo se puede volver a cambiar a moneda extranjera un 10% de la moneda local. Hay que conservar todos los recibos del cambio.

Horario de los bancos: Los bancos del valle de Khatmandú abren de lunes a viernes de 09.00 a 15.30. En otras zonas, el horario es de domingo a jueves de 10.00 a 15.00 y viernes de 10.00 a 12.00. Las oficinas de cambio autorizadas abren 12 horas al día.

KHATMANDU

Su número de templos es superior al de casas; y hay más fiestas que días del año. Todo el valle, con sus siete sitios del patrimonio se ha adherido a la lista de Patrimonios Culturales del mundo. El lugar, que combina el vigor cultural con instalaciones modernas tiene mucho que ofrecer y no sólo es la capital administrativa del país, sino la capital de la cultura tradicional.

Khatmandú no es grande cuando se la compara con otras ciudades en el sur de Asia. Es una ciudad fascinantemente antigua, rica en pagodas, con estrechas callejuelas empedradas y viejas ventanas talladas. Los santuarios de piedra son telones de fondo

para el devenir de la vida que continúa sin obstáculos. Aquí la experiencia es increíble, vistas de ensueño y clima encantador.

La plaza Durbar es uno de los lugares populares que agradan a muchos visitantes debido a su exquisita arquitectura y embellecimiento artístico. En la zona central de la plaza se encuentra el famoso “**Palacio de Hanuman Dhoka**”, que fue nombrado en honor del dios mono, “Hanuman”, y una estatua de la deidad inusual se encuentra en la puerta de su entrada principal. El palacio es una impresionante estructura con paneles de madera tallada y ventanas. Los visitantes del palacio podrán admirar el Museo Mahendra y el Museo Conmemorativo de Tribhuvan. Rodeando el poderoso complejo del palacio de Nepal hay un gran número de templos. Estos sitios religiosos nepalíes fueron construidos durante muchos años, y una serie de estilos arquitectónicos se pueden observar alrededor.

Los templos más antiguos fueron construidos en los años 1500 a finales de Mahendra Malla. Estos incluyen los Templos Taleju, Jagannath, Mahendreswara y Mahadev Kotilingeswara. El templo hindú y jainista de “Taleju” se conoce como el más alto de la Plaza y se dice que se han construido en la forma de un yantra bajo las órdenes de la diosa Taleju. El “**Templo Jagannath**” es más conocido por las figuras eróticas que fueron talladas por expertos en las puertas, soportes de techo y ventanas. En el lado sur de la plaza Durbar, se encuentra el “Palacio Kumari Chowk” donde vivía Kumari, la diosa viviente. El palacio está decorado con ventanas de madera tallada, columnas y umbrales en las puertas. El culto a la diosa hindú Parvati Kumari esposa de Shiva empezó hace poco más de 200 años por “Jaya Prakash Malla”. Sólo a los hindúes se les permite cruzar el patio del palacio, todos los demás deben ser muy cuidadosos para permanecer en el borde. Varias veces al día se muestra la Kumari en una ventana abierta, es una chica guapa vestida de rojo que representa a la diosa y a la que está prohibido fotografiar, sin embargo se puede adquirir una imagen de la diosa en los puestos de los comerciantes que se sitúan fuera del palacio. Otro lugar religioso interesante es “**Kasthamandapa**”. Según la leyenda, esta estructura fue construida con madera de un solo árbol. El “Templo Trailokya Mohan Narayan” se remonta a 1680 y una serie de iconos del “Señor Vishnu” se encuentran dentro. Los templos no son los únicos lugares de interés en la Plaza Durbar, también abundan las estatuas. Una estatua a destacar es la danza de Krishna situado en el santuario de nasales Chowk; Kala Bhairav es una estatua de piedra maciza de Shiva en su aspecto aterrador. Los visitantes también podrán apreciar el jardín botánico de Bhandarkal, encargado por el rey Pratap Mall en el 1600, el jardín está lleno de belleza natural.

El complejo **Swayambhunath** consiste en una estupa, una variedad de santuarios y templos, algunos que datan del período de Licchavi. Un monasterio tibetano, el museo y la biblioteca son más recientes adiciones. La stupa tiene los ojos de Buda y las cejas pintadas. Entre ellos, hay algo que parece una pintura de nariz (pero es el símbolo de Nepal de "unidad", en el dialecto principal de la lengua nepalí). También hay tiendas, restaurantes y hostales. El sitio tiene dos puntos de acceso: una larga escalera, que tiene 365 escalones, que conducen directamente a la plataforma principal del templo, que es desde la cima de la colina al este, y una carretera de coches alrededor de la colina del sur líder a la entrada suroeste.

Pashupatinath es el más antiguo templo hindú en Khatmandú, situado a orillas del río Bagmati, en la parte oriental de la capital, en el cual se adoraba al Señor Pashupatinath, hasta que Nepal fue secularizado, fue incluido en la lista de Patrimonios Culturales de la Humanidad por la UNESCO.

Los creyentes en Pashupatinath (principalmente hindúes) se les permite entrar en el templo, pero no se les permite echar un vistazo en el templo de la otra orilla del río

Bagmati, ya que es considerado como el más sagrado templo de Shiva (Pashupati) en Nepal.

La estupa de **Boudhanath** está a 8 km de Khatmandú. Se trata de una gran estupa con dos grandes ojos de Buda, rodeada por casitas pintorescas, tiendas y algunos monjes tibetanos. En torno a ella se han construido 50 monasterios budistas tibetanos, a causa de la gran afluencia de refugiados tras la invasión del Tibet por China.

Boudhanath es uno de los sitios de Nepal declarados por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad, y uno de los principales atractivos turísticos de Khatmandú. Es la estupa más grande de Nepal y una de las mayores del mundo. Fue construida en el siglo V, durante el reinado de Mana Deva, sobre una base octogonal, rodeada de molinillos de oración tibetanos. Un pequeño barrio por el que darse un tranquilo paseo en el sentido de las agujas del reloj.

BANDGAON (BHAKTAPUR)

Bhaktapur Durbar Square A pesar de que Bhadgaon está a tan solo a 12 km de Khatmandu, aun parece que no ha sido tocada por las salvajes olas de la cultura material de occidente. Esta antigua ciudad también conocida como Bhaktapur que significa la ciudad de los devotos tiene como 110,000 habitantes. La mayoría de las personas aquí son campesinos sembrando arroz, muy trabajadores, pero que siempre se ven muy relajados. Esta ciudad fue fundada en el año 886 de nuestra era.

Algunas cosas importantes que ver en Bhandgaon:

La Puerta del León: Esta puerta tiene dos hermosas estatuas de piedra de deidades Hinduistas, colocadas a cada lado. Se dice que las manos de los artistas que las esculpieron, fueron cortadas inmediatamente después de que las terminaron. Un monarca celoso de Bhandgaon hizo esto porque no quería que sus artistas produjeran más trabajos para otros.

La Puerta Dorada: Esta es la entrada principal a la ciudad. El artesano que labró esta magnífica puerta, debe de ser del cielo. Una hermosa ventana de madera colocada en su estancia, se piensa que pudo haber sido diseñada y tallada por él.

El Palacio de 55 Ventanas: Esta es la estructura arquitectónica principal, dominando completamente la plaza de Bhadgaon Dubart. Este magnífico monumento fue construido en el siglo XV de nuestra era.

Templo de Vatsala: Este templo del siglo XVII está lleno de intrincados trabajo en piedra. Este templo es conocido por su campana de perro ladrando. Esta campana se presume que provoca un doble tañido fúnebre cuando es tocada.

Templo Mini Pashupatinath: Algunas personas lo ven como un templo producto de un sueño real. La tradición dice que alguna vez un rey de Bhandgaon que era un gran devoto del Señor Pashupati tuvo un sueño en la cual el dios le ordeno al rey que construyera un templo a Pashupati, frente al palacio. El obedeció el mandato divino e inmediatamente lo construyó. Muchos creen que es una réplica del templo de Pashupati Nath en Kathmandu.

Templo de Nyatapola: Esta es la más famosa pagoda de Nepal. Nyatapola en lengua Newari, significa cinco lágrimas, que simbolizan los cinco elementos básicos. Esta es la más alta pagoda jamás construida en Nepal con gran perfección arquitectónica y belleza artística. Esta pagoda construida al inicio de nuestra era esta dedicada a Siddhilaxmi, la diosa tántrica del poder supremo y éxito.

Templo de Bhairav Nath: Este templo dedicado a Bhairav, el dios del terror y la muerte, fue construido en el año 1702 de nuestra era. Este templo originalmente solo tenía un piso y más tarde un rey de Bhandgaon lo reconstruyó haciéndolo una estructura de tres pisos, para complacer a este terrorífico dios.

Templo de Duttatrya: Este templo del siglo XV, parece haberse construido en el año 1427 de nuestra era, está dedicado a la trinidad Shiva, Brahma y Vishnu, los tres en uno. Al lado se yergue una impresionante casa para los sacerdotes conocida localmente como Pujarimath. Este edificio resalta por sus elaboradas ventanas y puertas enmarcadas, incluyendo la ventana del pavoreal.

Changu Narayan Temple Changu Narayan : Este es el templo más antiguo dedicado a Vishnu, construido a principios del siglo V. Este templo situado en la cumbre de una pacífica colina, controla la mayoría de vistas del valle de Kathmandu. Este es además uno de los más históricos lugares, donde puede uno observar el mayor número de esculturas de piedra que vienen del temprano período Lichhavi (siglos V al IX de nuestra era). Muchos arqueólogos lo llaman correctamente un monumental jardín viviente.

Un **sadhu** (Saa-dhu) es un asceta hindú o un monje que sigue el camino de la penitencia y la austeridad para obtener la iluminación.

Es la cuarta fase de la vida en la religión hindú, después de estudiar, de ser padre y de ser peregrino. La tradición sadhu consiste en renunciar a todos los vínculos que los unen a lo terrenal o material en la búsqueda de los verdaderos valores de la vida. Por norma general un shadu vive incluido en la sociedad, pero intenta ignorar los placeres y dolores humanos.

Muchos sadhus imitan la vida mitológica de Shiva, el más grande de todos los ascetas. Llevan un tridente simbólico y se pintan tres rayas de ceniza en su frente para representar los tres aspectos de Shiva en su búsqueda asceta para destruir las tres impurezas (egoísmo, acción con deseo y el maya). Llevan túnicas de color azafrán, que significan que han sido bendecidos con la sangre fértil de Parvati, la consorte de Shiva. Dedicar la mayor parte de su tiempo a la meditación. Muchos de éstos se reúnen en determinadas fiestas como es el Kumbhamela.

Los sadhus son la respuesta en India para el sistema de valores. Han dejado atrás todas las ataduras materiales para liberarse a un mundo con la realidad divina, y viven en cuevas, bosques y templos por toda la India. Existen alrededor de 4 ó 5 millones de sadhus hoy en día en el país, y son personas respetadas, veneradas e incluso temidas. Son mantenidos por todos los ciudadanos que les donan alimentos.

Hay muchas clases de sadhus. Dentro de los sadhus, los Nagas son los más prominentes ya que se mantienen desnudos, cubiertos solamente con un "vibhuti" o cenizas sagradas. Dejan crecer su pelo en bucles llamados "jata". Los sadhus se dividen en tres principales "akharas" o denominaciones, las cuales fueron establecidas en el siglo VIII por el gran sabio Adi Shankaracharya. Este estableció cuatro "maths" o centros en las cuatro puntas extremas de India. En estos akharas, los sadhus aprenden el control de la mente y del cuerpo hasta ser maestros del yoga.

Los sadhus generalmente pasan el primer año de su vida, después de la renuncia a lo mundano, con sus gurus o maestros. Los sadhus tradicionales se pelan como un signo de renuncia. Una vez que hayan aprendido las artes espirituales y de yoga, tienen que dejar al guru para caminar por las calles y bosques, nunca quedándose en un solo lugar ya que creen que moverse mantiene al cuerpo en alerta, mientras que quedarse en un lugar los hace inactivos.

El mayor número de sadhus se encuentra en Juna Akhara, un lugar famoso por las penitencias extremas y los éxitos yógicos de sus miembros.

Hanuman Dhoka es un complejo de estructuras con el Palacio Real de los reyes Malla, y también de la dinastía Shah, en la Plaza de Durbar en el centro de Katmandú , Nepal . Se propaga a lo largo de cinco hectáreas. El ala oriental con diez patios es la parte más

antigua data de mediados del siglo 16. Fue ampliado por el rey Pratap Malla en el siglo 17 con muchos templos. Sundari Chowk y Chowk Mohan en la parte norte del palacio están cerradas. En 1768, en la parte sureste del palacio, cuatro torres de vigilancia fueron agregados por Prithvi Narayan Shah. La familia real vivió en este palacio hasta 1886, donde después se trasladaron a Palacio Narayanhiti. El exterior inscripción de piedra se encuentra en quince idiomas y La leyenda dice que si todos los 15 se lee la leche surgirían a partir de mediados de piedra tableta.

El Dhoka Hanuman es la Puerta de Hanuman en el lado este de la Plaza Durbar. Es la puerta de entrada al palacio, donde una estatua de pie de Hanuman (dios mono), que data de 1672, los guardias del palacio. Hanuman se viste de gala con una tela roja y un paraguas. El rostro está manchado con una pasta de color rojo. A la izquierda hay una interesante escultura de piedra fechado en 1673 del Señor Narasimha (el mitad hombre, mitad león encarnación del dios Vishnu), devorando el demonio Hiranyakashipu , que se acredita a Pratap Malla período de acuerdo con una inscripción en el pedestal de la imagen. Antes de la entrada principal, junto a la del templo de Hanuman, es el patio Chowk nasal ("nasal" significa: "un baile") el nombre de la imagen de la danza de Shiva se encuentra en el lado este de la plaza. Esta es la plaza donde Birendra fue coronado como rey en 1975, en la plataforma en el medio del patio. En el lado sur del patio, se encuentra la torre de nueve pisos Basantapur. Mientras que el patio fue construido durante el Período de Malla, de los edificios a su alrededor, que representan intrincadamente talladas puertas, ventanas, y los puntales, fueron creaciones de los gobernantes Rana. Nasal Chowk es una forma rectangular en una dirección norte-sur, con entrada desde la esquina noroeste. Cerca de la entrada es una puerta tallada con esculturas de los cuatro dioses que conduce a los apartamentos privados del rey Malla. Una estatua de oro de Maha Vishnu se ve ahora en una galería abierta en la pared oriental, como el original templo Maha Vishnu en la plaza, donde se encontraba esta imagen fue destruida en el terremoto de 1934. Otras estructuras en el patio son: la sala de audiencias de los reyes Malla en la esquina noreste, el trono de los reyes Malla en una terraza abierta y retratos de los reyes Shah.

El Panch Mukhi Templo Hanuman (Hanuman cinco caras) dedicado a Hanuman se encuentra en la esquina noreste de la Chowk nasal. Tiene un diseño único de cinco techos circulares. El sacerdote del templo es la única persona que puede entrar en el santuario del templo La Torre Basantapur ('Basantpur' significa: "lugar de la primavera"), se encuentra en el sur de Nasal Chowk. Se trata de una torre de nueve pisos de altura desde la cima de lo que podría ser una vista panorámica del palacio y la ciudad vista. Las imágenes eróticas son talladas en los puntales de esta torre. Esta torre es una de las cuatro torres de color rojo que el rey Prithvi Narayan Shah construyó la delimitación de las cuatro antiguas ciudades del saber, el Valle de Katmandú, Katmandú o la Torre Basantapur, la Torre Kirtipur, la Torre de Bhaktapur o Bilas Lakshmi, y la Torre de Patan o Lalitpur .

Mul Chowk, dedicada a Taleju Bhawani, es un patio con edificios de dos plantas todo el que son lugares exclusivos para los ritos religiosos. Taleju Bhawani es la diosa tutelar de la familia Malla. Talegu templo con un torana de oro (puerta Garland) se encuentra al lado sur del patio. Durante el festival Dasain, deidad de Talegu se desplaza a este templo. La entrada al templo está flanqueada por las imágenes de la diosa del río Ganges y el Yamuna . Degu Taleju Temple es otro templo de triple techo construido por Shiva Singh Malla de que también se dedica a Taleju.

Mohan Chowk, construido en 1649 al norte de Nasal Chowk, era el patio residencial de los reyes Malla. Era obligatorio para un rey Malla de nacer aquí para ser el heredero al trono, un ejemplo que se cita a esta creencia es la de Jaya Prakash Malla que se

enfrentaron a dificultades. En el centro del patio, hay una tromba de agua de oro, conocido como Sun Dhara, dice que la primavera procedente de Budhanilkantha, en la parte norte del valle. Se trata de una tallada tubo hundido varios metros por debajo del nivel del patio y de los reyes Malla, que utiliza para sus abluciones diarias. Las cuatro esquinas tienen torres. Al norte de esta Chowk es el Sundari Chowk.

En el lado oeste de Nassal Chowk, el Museo de Tribhuwan tiene exhibiciones de artículos de el abuelo del rey Birendra. Exquisitas esculturas de piedra, varios tronos impresionantes, tachonados de joyas ornamentos utilizados para las coronaciones, armas, muebles, tallas de madera del templo y una colección de monedas están en exhibición en el museo. Efectos habitación rey Tribhuwan, el estudio personal y se han reconstruido y conservado aquí. Esta parte del palacio, al lado de la Plaza Durbar, fue construido por las Ranas en la segunda mitad de siglo 19. La esquina sureste del patio tiene el rey Mahendra Museo Memorial en el que dos tronos, también están en exhibición.

Kumari: "los niños"

Kumari, o Kumari Devi , es la tradición de adorar a jóvenes niñas prepúberes como manifestaciones de la energía divina femenina o Devi , en hindú tradiciones religiosas. Kumari significa muchacha soltera joven. Kumari palabra se deriva del sánscrito, la palabra Kaumarya que significa " virgen ". En Nepal y algunas lenguas de la India y es un nombre de la diosa Durga , como un niño. En Nepal, un Kumari es una preadolescente niña seleccionado del Shakya clan de los nepaleses newari comunidad. La Kumari es reverenciado y adorado por algunos de los del país los hindúes , así como los budistas de Nepal , aunque no el budistas tibetanos . En la India, Kumari es generalmente elegido por un día, y adoraron a consecuencia de ciertos festivales como Navaratri o Durga Puja . En el estado indio de Bengala, esta es una práctica especialmente frecuente. Si bien hay muchas kumaris de Nepal en todo, con algunas ciudades que tienen varias, la más conocida es la Kumari real de Katmandú , y ella vive en el Kumari Ghar , un palacio en el centro de la ciudad. El proceso de selección para ella es especialmente riguroso. La actual Kumari real, Matina Shakya, de cuatro años, se instaló en octubre de 2008 por el gobierno maoísta, que sustituyó a la monarquía. Chanira Bajracharya, ya que la Kumari de Patan es la diosa viviente segundo más importante. Una Kumari se cree que es la encarnación física de la diosa Taleju (el nombre nepalí de Durga) hasta que ella menstrúa , después de lo cual se cree que la diosa deja vacante su cuerpo. Enfermedad grave o una pérdida importante de sangre de una herida también son causas para que ella volverá a la situación común.

FILOSOFÍA Y ESCRITURAS

El culto de la diosa en una joven representa el culto de la conciencia divina se extendió por toda la creación. Como la diosa suprema se cree que han manifestado todo este cosmos, fuera de su vientre la que se presenta por igual en animación, así como los objetos inanimados. Mientras que la adoración de un ídolo representa el culto y el reconocimiento de la suprema a través de materiales inanimados, la adoración de un ser humano representa la veneración y el reconocimiento de la misma suprema en los seres conscientes.

En el Shakta texto Mahatmyam Devi o Chandi, la diosa se dice que declaró que reside en todos los seres vivos de mujeres en este universo. Todo el ritual de la Kumari se basa en este versículo. Pero mientras que la adoración a una diosa, sólo una joven se elige más de una señora madura, debido a su pureza inherente y la castidad, que se consideran como principales características de Durga.

Las escrituras hindúes como el Jñanarnava Rudrayamala tantra asignan nombres diferentes a una Kumari en función de su edad. A un año de edad, niña que se llama Sandhya, de dos años de niña se llama Sarasvati , un niño de tres años de edad se llama Tridhamurti, en su cuarto año es Kalika , en la quinta que es Subhaga, en la sexta que es Uma , en su séptimo año, ella es Malini. una niña de ocho años se llama Kubjika, en el noveno año que es Kaalasandarbhya, al llegar a diez años es Aparajita, el undécimo es Rudrani, en los doce años que lleva el nombre Bhairavi, el decimotercero es Mahalakshmi, el decimocuarto que es Pithanayika, en el decimoquinto es Kshetranya, y en los años XVI de su edad, es Ambika.

En la India, Kumaris son adorados por un día y estos nombres se asignan sólo mientras dura el ritual, por lo general unas pocas horas. Por lo general, uno no puede ser una kumari más allá de dieciséis años de edad, debido a la menarquia .

El objetivo principal de la Kumari puja es darse cuenta de la divinidad potencial en cada ser humano, en su mayoría mujeres. Una espiritual hindú aspirante ve la conciencia universal se manifiesta en un niño inocente.

HISTORIA EN NEPAL

Mientras que la veneración de la vida Kumari de Nepal es relativamente reciente, que data sólo desde el siglo 17, la tradición de la Kumari puja o adoración virgen, ha existido por mucho tiempo. Hay evidencia de culto virgen llevando a cabo en la India desde hace más de 2.300 años. Parece que se han apoderado de Nepal en el siglo sexto. Hay evidencia escrita que describe la selección, la ornamentación y el culto de la Kumari de citas del siglo 13.

Hay varias leyendas que hablan de cómo la tradición actual de la Kumari se inició. La mayor parte de las leyendas, sin embargo, hablan de rey Jayaprakash Malla , el último rey de Nepal de la dinastía Malla (12-siglo 17 dC). Según la leyenda más popular, una serpiente de color rojo se acercó a los aposentos del rey, una noche mientras tocaba tripasa, un dados de juego, con la diosa Taleju .

La diosa apareció todas las noches a jugar el juego, con la condición de que el rey se abstengan de decirle a nadie acerca de sus reuniones.

Pero una noche la esposa del rey le siguió hasta su habitación con el fin de averiguar quién es el rey estaba reunido con tanta frecuencia. La esposa del rey vio a la diosa Taleju, y se enojó. Ella le dijo al rey que, si quiere volver a verla o que la proteja de su país, tendría que buscar a su entre los newari (Shakya) comunidad de Ratnawali, como ella se encarnó como una niña entre ellos.

Con la esperanza de hacer las paces con su patrona, el rey Jayaprakash Malla salió del palacio en busca de la joven que estaba poseído por el espíritu de Taleju.

Del mismo modo, hay otra historia sobre la desaparición de Taleju. Algunos creen que la diosa visitó al Rey Trailokya Malla todas las noches en la forma humana. Al igual que otras historias legendarias, el rey y la diosa jugó tripasa (dados) mientras se discute sobre el bienestar del país. Sin embargo, una noche el rey Trailokya Malla hecho avances sexuales hacia la diosa Taleju. Como resultado, la diosa de rabia dejó de visitar el palacio. El rey de arrepentimiento adorado y abogó por su regreso. Por último, la diosa accedió a aparecer en el cuerpo de la niña virgen de la familia Shakya.

Incluso hoy en día, el sueño de una madre de una serpiente de color rojo se cree que es un portento de la elevación de su hija a la posición de Royal Kumari. Y cada año, el rey de Nepal busca la bendición de la Kumari Real en el festival de Indra Jatra . Esta tradición ha cambiado recientemente con el país convirtiéndose en el más joven de la república del mundo. Este año, el presidente de Nepal busca la bendición de Kumari en su lugar.

Una variación de este y otros nombres de leyendas del Rey Gunkam Dev , un antepasado del siglo 12 de Jayaprakash Rey Malla, como el personaje principal en lugar de Jayaprakash Malla. Una tercera variante de la leyenda dice que durante el reinado del rey Jayaprakash Malla, una joven fue expulsado de la ciudad porque se temía que ella estaba poseída por la diosa Durga . Cuando la reina se enteró del destino de la joven, ella se enfureció, e insistió en que el rey a buscar a la chica e instalar ella como la viva encarnación de Durga.

EL PROCESO DE SELECCIÓN

Una vez que ha salido de la Taleju Kumari sentada, hay un frenesí de actividad para encontrar a su sucesor. Algunos han comparado el proceso de selección al proceso utilizado en las cercanías del Tíbet para encontrar las reencarnaciones de tulkus , como el Dalai Lama o el Panchen Lama . El proceso de selección se lleva a cabo por cinco de alto nivel budistas Vajracharya sacerdotes, el Buda Panch, el Gurujú Bada o Jefe Sacerdote Real, Achajau el sacerdote de Taleju y el Real astrólogo . El Rey y otros líderes religiosos que puedan saber de candidatos elegibles que también se informó que la búsqueda está en marcha.

Las niñas elegibles son budistas de la casta Shakya Newar (el clan al que pertenecía el Buda) de plata y orfebrería. Ella debe estar en excelente estado de salud, nunca han derramado sangre o han sido afectados por alguna enfermedad, será sin defecto, y no haber perdido aún ningún diente. Las niñas que pasan estos requisitos básicos de elegibilidad son examinados por el lakshanas battis, o "treinta y dos perfecciones" de una diosa. Algunas de ellas se enumeran poéticamente como tal:

- ü Un cuello como una concha de caracol
- ü Un cuerpo como un árbol de higuera de Bengala
- ü Las pestañas, como una vaca
- ü Muslos, como un ciervo
- ü En el pecho como un león
- ü Voz suave y clara como la de un pato

Además de esto, el pelo y los ojos deben ser muy negro, que deben tener las manos delicadas y pies, Organos sexuales pequeños y bien empotrado, y un conjunto de veinte dientes.

La niña también se observa en busca de signos de la serenidad y la valentía (después de todo, ella va a ser el buque de la diosa Durga feroz) y su horóscopo se examina para asegurarse de que es complementaria a la del rey. Es importante que no haya ningún conflicto ya que debe confirmar la legitimidad del rey cada año de su divinidad. Su familia también es analizado para asegurar su piedad y devoción al rey. Una vez que los sacerdotes han optado por un candidato, debe someterse a pruebas aún más rigurosas para asegurar que, efectivamente, posee las cualidades necesarias para ser el recipiente de vida de Durga. Su mayor prueba se celebrará durante el festival hindú de Dashain. En la "noche de los kalratri negro, o, 108 búfalos y cabras se sacrifican a la diosa Kali. El joven candidato se toma en el templo de Taleju y se liberan en el patio, donde las cabezas cortadas de los animales son iluminadas por la luz de las velas y los hombres enmascarados se bailaba. Si el candidato posee realmente las cualidades de Taleju, ella no muestra miedo durante esta experiencia. Si lo hace, otro candidato es llevado a intentar lo mismo.

Como prueba final, la diosa viviente debe pasar una noche solo en una habitación entre las cabezas de cabras y búfalos sacrificados ritualmente, sin mostrar miedo. El candidato valiente ha demostrado que tiene la serenidad y la valentía que caracteriza a la diosa que es para ella habitan. Después de pasar todas las pruebas, la prueba final es que

ella debe ser capaz de recoger las pertenencias personales de la anterior Kumari entre una variedad de cosas establecidas antes que ella. Si ella es capaz de hacerlo, no hay duda de que queda que es el elegido.

Hay demandas contrarias al proceso comúnmente se cree el ritual y la selección, sin embargo. El ex Real Kumari Shakya Rashmila estados en su autobiografía de la Diosa de Mortal (2005) que esto no tiene nada que ver con el proceso de selección, sino que más bien es un ritual de la Kumari Real pasa a través de cada año, y que no hay hombres bailando alrededor de en las máscaras que intentan asustarla, y que a lo sumo sólo hay una docena de cabezas de animales por lo decapitados en la sala de ensayo de miedo. También describe el examen requerido física de cada Kumari, ya que ni íntima ni riguroso. Una vez que la Kumari es elegida, debe ser purificado para que pueda ser un vaso sin mancha de Taleju. Ella es tomada por los sacerdotes que someterse a una serie de secretos tántricos rituales para purificar su cuerpo y el espíritu de sus experiencias pasadas. Una vez que estos rituales se han completado, Taleju entra en ella y ella se presenta como la nueva kumari. Ella está vestida y maquillada como Kumari y luego sale del templo de Taleju y camina por la plaza en un paño blanco a la Kumari Ghar, que será su casa durante la duración de su divinidad.

LA VIDA DE LA KUMARI REAL

Una vez que la chica elegida completa los ritos de purificación tántricos y las cruces del templo sobre un paño blanco a la Kumari Ghar, a asumir su trono, su vida adquiere un carácter completamente nuevo. Ella va a salir de su palacio, sólo en ocasiones ceremoniales. Su familia la visitaba en raras ocasiones, y sólo en un servicio oficial. Sus compañeros de juego, se basará en un conjunto limitado de los niños newari de su casta, por lo general los hijos de sus cuidadores. Ella siempre se viste de rojo, usar pelo recogido en un moño y tienen la chakchuu agni u "ojo fuego" pintada en la frente como símbolo de sus poderes especiales de percepción.

La vida nueva Kumari real es muy diferente de aquella a la que se ha acostumbrado en su corta vida. Mientras que su vida está ahora libre de problemas materiales, que tiene deberes ceremoniales para llevar a cabo. A pesar de que no se ordena alrededor, que se espera que se comporten como corresponde a una diosa. Ella ha demostrado las cualidades correctas durante el proceso de selección y la serenidad constante es de suma importancia, una diosa de mal humor que se cree que presagia malas noticias para aquellos que abogaban ella.

El paseo a través de la Kumari de Durbar Square es la última vez que sus pies tocan el suelo hasta que la diosa se aleja de su cuerpo.

A partir de ahora, cuando se aventura fuera de su palacio, que se llevará o transportados en su palanquín de oro. Sus pies, como todos los de ella, ahora son sagrados. Los peticionarios va a tocar, con la esperanza de recibir un respiro de los problemas y enfermedades. El propio Rey, les besan cada año cuando llega a buscar su bendición. Ella nunca va a usar zapatos y si sus pies serán cubiertos con medias rojas.

El poder de la Kumari se percibe para ser tan fuerte que ni siquiera un atisbo de ella se cree que trae buena fortuna. Una multitud de personas esperan por debajo de la ventana de la Kumari Chowk en la Kumari, o al patio de su palacio, con la esperanza de que ella pasara por las ventanas enrejadas en el tercer piso y la mirada hacia ellos. A pesar de que sus apariciones irregulares durar sólo unos segundos, el ambiente en el patio está a cargo de la devoción y admiración cuando se produzcan.

Los peticionarios más afortunados, o mejor conectados, visite el Kumari en sus aposentos, donde ella se sienta sobre un trono de leones dorados. Muchos de los

visitantes de ella son personas que sufren de trastornos de la sangre menstrual, o desde la Kumari se cree que tiene poderes especiales sobre este tipo de enfermedades. Ella también es visitada por los burócratas y otros funcionarios del gobierno. Los peticionarios habitualmente traen regalos y ofrendas de alimentos a la Kumari, que los recibe en silencio. A su llegada, ella les ofrece a sus pies para tocar o besar como un acto de devoción. Durante estas audiencias, la Kumari es seguido de cerca y en sus acciones interpretarse como una predicción de las vidas de los peticionarios, por ejemplo, de la siguiente manera:

ü Llorando o en voz alta la risa: Enfermedad grave o muerte

ü Llorando o frotarse los ojos: la muerte inminente

ü Temblor: Prisión

ü Las palmas de las manos: por qué temer al Rey

ü Recogida en las ofrendas de alimentos: pérdidas financieras

Si la Kumari se queda callado e impasible a lo largo de la audiencia, sus devotos dejan contento. Esta es la señal de que sus deseos se han concedido. Muchas personas asisten a las necesidades de la Kumari. Estas personas son conocidas como el Kumarimi y están dirigidas por el Chitaidar (patrón). Su trabajo es muy difícil. Deben asistir a la Kumari de cada necesidad y el deseo, mientras que darle la instrucción en sus deberes ceremoniales. Mientras que directamente no se puede pedir que haga algo, que debe guiarla a través de su vida. Ellos son responsables de bañarla, vestirla y atendiendo a su maquillaje, así como prepararla para sus visitantes y para ocasiones ceremoniales. Tradicionalmente, la Kumari no recibió la educación como fue ampliamente considerado como omnisciente. Sin embargo, la modernización ha hecho necesario que ella tenga una educación, una vez que vuelve a entrar en la vida mortal. Kumaris están ahora autorizados a asistir a escuelas públicas, y tener una vida en el interior del salón de clases que no es diferente de la de otros estudiantes. Mientras que muchas kumaris, como la Kumari de Bhaktapur, asistir a la escuela, otros, como el principal Kumari en Katmandú, reciben su educación a través de tutores privados. Del mismo modo, sus compañeros de juego limitados deben aprender a respetarla. Desde su cada deseo debe ser concedida, deben aprender a renunciar a ella todo lo que tienen que quiera y aplazar sus deseos en lo que para jugar juegos o actividades para participar pulg

El Fin

La superstición popular dice que un hombre que se casa con una Kumari está condenado a morir dentro de seis meses por la tos con sangre. En realidad, sin embargo, parece que la mayoría de los Kumaris no se casan. Todos los ex Kumaris de vida con excepción de los más jóvenes se han casado, aunque a una edad significativamente mayor que la edad del matrimonio promedio para las niñas en Nepal

Swayambhunath

Swayambhunath (Devnagari : स्वयम्भुवनाथ , a veces romanizado Swoyambhunath) es un antiguo complejo religioso a lo alto de una colina en el valle de Katmandú, al oeste de la ciudad de Katmandú. También es conocido como el templo de los monos, ya que hay monos que viven en santas partes del templo en el norte-oeste. El nombre tibetano para el sitio significa "Sublimes árboles" (Wylie: Phags.pa Shing.kun), por las muchas variedades de árboles que se encuentran en la colina. Sin embargo, Shing.kun puede ser una corrupción de los locales newari nombre para el complejo, Singgu, que significa "auto-nacido". Para los budistas Newars en cuya historia mitológica y mito de origen, así como la práctica religiosa del día a día, Swayambhunath ocupa una posición central, que es probablemente el más sagrado entre

los lugares de peregrinación budista. Para los tibetanos y seguidores del budismo tibetano, que en segundo lugar solamente se encuentra Boudhanath. El complejo Swayambhunath consiste en una estupa, una variedad de santuarios y templos, algunos que datan del período de Licchavi. Un monasterio tibetano, el museo y la biblioteca son más recientes adiciones. La estupa tiene los ojos de Buda y las cejas pintadas. Entre ellos, hay algo que parece una pintura de nariz (pero es el símbolo de Nepal de "unidad", en el dialecto principal de la lengua nepalí). También hay tiendas, restaurantes y hostales. El sitio tiene dos puntos de acceso: una larga escalera, que tiene 365 escalones, que conducen directamente a la plataforma principal del templo, que es desde la cima de la colina al este, y una carretera de coches alrededor de la colina del sur líder a la entrada suroeste. La primera vista al llegar a la parte superior de la escalera es el Vajra. Tsultrim Allione describe la experiencia:

Estábamos sin aliento y sudando como nos topamos por las escaleras empinadas y prácticamente cayó en el mayor vajra (pernos cetro-trueno) que he visto nunca. Detrás de esta vajra, toda la vasta cúpula blanca de la estupa, como una falda sólida completa, en la parte superior de los cuales habían dos gigantes ojos de Buda sabiamente con vistas al valle tranquilo que apenas comenzaba a cobrar vida.

Gran parte de la iconografía de Swayambhunath proviene de la tradición Vajrayana del budismo Newar. Sin embargo, el complejo es también un sitio importante para los budistas de muchas escuelas, y también es venerado por los hindúes.

MITOLOGÍA

Según Swayambhu Purana, todo el valle estaba lleno de una vez con un enorme lago, del cual creció un loto. El valle llegó a ser conocido como Swayambhu, que significa "auto-creación." El nombre proviene de una auto-existente llama eterna (svyaṃbhu) sobre el cual más tarde fue construido supa Swayambhunath es también conocido como el templo de los monos, ya que hay monos sagrados que viven en las partes del templo en el norte-oeste. Son santos porque Manjushree, el bodhisattva de la sabiduría y el aprendizaje estaba levantando la colina donde se encuentra el Templo de Swayambhunath. Se suponía que debía dejar su pelo corto pero lo dejó crecer el y los piojos de la cabeza crecieron. Se dice que los piojos de la cabeza se habían transformado en estos monos.

El Bodhisattva Manjushri tuvo una visión de la flor de loto en Swayambhu y viajó allí para adorarla. Al ver que el valle podía ser una buena solución ya que el sitio era más accesible a los peregrinos humanos, Manjushri cortó una garganta en Chóvar. El agua drenada del lago, dejó al valle de Katmandú en donde ahora se encuentra. El loto se transformó en una colina y la flor se convirtió en la estupa Swayambhunath.

HISTORIA

Swayambhunath, es uno de los más antiguos lugares religiosos en Nepal. De acuerdo con el Gopālarājavaṃśāvalī Swayambhunath fue fundada por el bisabuelo del rey Mānadeva (464-505 dC), el rey Vṛṣadeva, sobre el inicio de el siglo quinto. Esto parece ser confirmado por una inscripción en piedra que se encuentra dañada en el lugar, lo que indica que el rey Mānadeva ordenó trabajo realizado en 640 dC.³

Sin embargo, el emperador Ashoka se dice que visitó el lugar en el siglo III a. C. y construyó un templo en el cerro que fue destruido posteriormente.

Aunque el sitio se considera budista, el lugar es venerado por los budistas y los hindúes. Numerosos seguidores y reyes hindúes se saben que han pagado su tributo al templo, incluyendo Pratap Malla, el poderoso rey de Katmandú, que es responsable de la

construcción de la escalera oriental en el siglo 17.4

La estupa fue completamente renovado en mayo de 2010, su primera renovación importante en 90 años y su 15 en los casi 1500 años desde que fue construida. La cúpula fue re-dorada con 20 kg de oro. La actualización fue financiada por el Centro Tibetano Nyingma de Meditación de California, y comenzó en junio de 2008.5

ARQUITECTURA

La estupa se compone de una cúpula en la base. Por encima de la cúpula, hay una presente estructura cúbica con los ojos de Buda mirando en las cuatro direcciones con la palabra "unidad" en el principal dialecto de Nepal entre ellos. Hay en forma pentagonal varios Toran presentes por encima de cada uno de los cuatro lados con estatuas grabadas en ellos. Detrás y por encima de la Torana hay trece niveles. Por encima de todos los niveles, hay un pequeño espacio por encima del cual la Gajur está presente.

TEMPLO DE PASHUPATINATH

Templo de Pashupatinath (Nepal : पशुपतिनाथ मंदिर) es uno de los más importantes templos hindúes de dios Shiva en el mundo, ubicados en las orillas del río Bagmati en la parte oriental de Katmandú , la capital de la Nepal . El templo sirvió como la sede de la deidad nacional, Señor Pashupatinath, Nepal es un país laico. El templo está en la lista de la UNESCO Patrimonio de la Humanidad lista.

El templo es uno de los 275 Sthalams Paadal Petra (Santo Moradas de Shiva en el continente). hindúes solo se les permite entrar en el recinto del templo. No hindúes los visitantes se les permite tener una mirada en el templo de la otra orilla del río Bagmati. Es considerada como la más sagrada entre los templos del Señor Shiva (Pashupati).

LEYENDA

Templo de Pashupatinath es el más antiguo templo hindú en Katmandú. No se sabe con certeza cuándo se fundó el Templo Pashupatinath. Pero de acuerdo a Nepal y Mahatmaya Himvatkhanda, [2] la deidad aquí ganó mucha fama allí como Pashupati, el señor de los animales. La existencia templo de Pashupatinath se remonta al año 400 dC La ricamente ornamentada pagoda alberga la sagrada linga o símbolo sagrado del dios Shiva. Miles de peregrinos de todas partes del mundo vienen a rendir homenaje a este templo, que también se conoce como "El Templo de los seres vivos".

Hay muchas leyendas que describen en cuanto a cómo el templo del Señor Pashupatinath vino a la existencia aquí. Algunos de ellos se narran a continuación: -

LA LEYENDA DE VACA

La leyenda dice que el Señor Shiva, una vez tomó la forma de un antílope y lucía desconocido en el bosque en la orilla oriental de río Bagmati. Los dioses más adelante lo alcanzó y lo agarró por el cuerno, lo obligaron a volver a su forma divina. El cuerno roto era adorado como un linga, pero las horas extras que fue enterrado y perdido. Siglos más tarde una pastores asombrados encontrado una de sus vacas la ducha de la tierra con la leche. Excavación profunda en el sitio, descubrió lo divino linga de Pashupatinath.

LA LEYENDA LINCHCHHAVI

De acuerdo con Gopalraj Vamsavali, la más antigua crónica de vez en Nepal, este templo fue construido por Supus Padeva, un rey Linchchhavi, que de acuerdo a la inscripción de piedra erigida por Jayadeva 11 en el patio de Pashupatinath en el 753 dC, pasó a ser la regla 39 generaciones antes de Manadeva (464-505 dC).

LA LEYENDA DEVALAYA

Otra estados crónica que fue templo de Pashupatinath en la forma de Linga forma Devalaya antes Supus Padeva construyó un templo de cinco pisos de Pashupatinath en este lugar. A medida que el paso del tiempo, la necesidad de reparación y renovación de este templo se levantó. Es sabido que este templo fue reconstruido por un rey medieval, llamado Shivadeva (1099-1126 dC). Fue renovado por Ananta Malla agregando un techo a la misma. Ref. Pashupatinath

HISTORIA

El templo fue erigido de nuevo en el siglo 17 por el rey Bhupendra Malla después de que el edificio anterior había sido consumida por las termitas. [3] otros innumerables templos se han construido alrededor de este templo de dos pisos. Estos incluyen el complejo del templo de Vaishnava con un templo de Ram en el siglo 14 y el templo Guhyeshwari se menciona en un manuscrito del siglo 11. Los sacerdotes que llevan a cabo los servicios en este templo han sido Bhat- brahmanes del sur de la India (Karnataka 2010) origen, ya que pasados 350 años. Los sacerdotes de Pashupatinath se llaman Bhattas y el sumo sacerdote se llama Mool Bhatt o Raval. El sumo sacerdote es responsable sólo ante el Rey de Nepal y los informes a él sobre asuntos del templo sobre una base periódica.

Esta tradición se dice que comenzó por la petición de Adi Shankaracharya quien trató de unificar los diferentes estados de Bharatam (Unificado de la India), fomentando el intercambio cultural. La característica única de este templo es que sólo cuatro sacerdotes se puede tocar la deidad. Esta tradición se supone que han comenzado por el sabio Shankaracharya en el siglo octavo, con el pretexto de detener el sacrificio humano que prevalecía en ese templo. Este procedimiento se sigue también en otros templos alrededor de la India, que fueron santificados por Adi Shankaracharya. Los reyes Malla, honró a la petición de Adi shankarachaya como que es uno de los más grandes jamás acharyas hindú. Sin embargo, esta tradición se ha modificado recientemente después de la histórica revolución en Nepal, que derribó la monarquía y estableció una república donde los sacerdotes nepalíes respaldados por el anti-maoístas indios government. There era protestas generalizadas por la mayoría de Nepal, ya que vio esto como una intereference en su religión 2010

ORIGEN CREENCIAS

Hay varias historias complejas que afectan a los orígenes de Pashupatinath. Una historia, en resumen, que Shiva y Parvati llegaron al valle de Katmandú y descansado, mientras que por el Bagmati en un viaje. Shiva se quedó tan impresionado por su belleza y el bosque circundante que él y Parvati se transformaron en ciervos y entró en el bosque. Muchos lugares en el Valle de Katmandú se identifican como lugares en los que Shiva fue durante su tiempo como un ciervo. Después de un tiempo a la gente y los dioses comenzó a buscar a Shiva. Finalmente, después de varias complicaciones, lo encontraron en el bosque, pero se negó a abandonar. Más complicaciones se produjo, pero en última instancia, Shiva ha anunciado que, dado que había vivido por el Bagmati en forma de un venado, que ahora se conoce como Pashupatinath, el Señor de todos los animales. Se dice que todo el que vino aquí y vio el lingam que parecía que no iba a renacer como un animal.

Otro origen de la historia consiste en la encarnación de Parvati como Sati, que renunció a su vida porque su padre no respeta Shiva. Afligido por la pérdida de ella, Shiva vagó por el mundo llevando su cuerpo. Dondequiera que los pedazos de su cuerpo cayó, los

templos se establecieron, entre ellos uno en el complejo contiguo Guhyeshvari Pashupatinath.

PARVATI BUDA OFRECE UNA GRAN AYUDA

Una creencia asociada con el templo es la siguiente: Vishnu en forma de Buda llegó a Saurashtra y meditó en la montaña Mandihatu en medio de cuatro fuegos ardientes y con el sol como un quinto fuego ardiendo sobre su cabeza. La meditación era tan intenso que se creó el Manimati río. Buda también complacido Parvati que se le apareció en forma de la diosa budista de Vajrayogini y ofreció una bendición de Buda. Buda quería que siempre iba a vivir las personas budistas en la tierra santa del valle de Katmandú. Parvati Buda dio la bendición y dijo que en este ámbito sagrado de Nepal devotos de Shiva y budista se viven en armonía. Parvati le preguntó Buda a establecer un lingam en la confluencia del río Bagmati y Manimati. Y así, Buda estableció el Karunikeshvara aquí. Los dioses construyeron un alojamiento grande de oro para estar cerca de Pashupatinath y lo llamó Maheshvarepuri. La ciudad de oro y rubíes fue llamado Pashupatipuri con el lingam Pashupatinath brillaba intensamente en el centro. Aunque al final de la yuga Dvapara la ciudad de oro se convirtió en piedra, madera y el suelo. En el momento de la yuga de Kali el lingam se había hundido profundamente en el suelo. Los dioses se volvieron a vivir en sus cielos.

INVESTIGACIÓN SHIVA LINGAM EN EL TEMPLO DE PASHUPATINATH

Se dice que el deseo se cumple Kamadhenu vacas se refugió en una cueva en la montaña Chandravan. Todos los días Kamadenu bajó al lugar del lingam fue hundida en el suelo y se vierte la leche en la parte superior del suelo. Después de diez mil años, algunas personas vieron la leche Kamdenu verter en ese lugar todos los días lo mismo, y comenzó a preguntarse qué sería eso. Entonces quitaron la tierra y el hermoso lingam brillante. Después de tener una buena mirada que desapareció en el lingam, liberados del pecado y renacimientos. Más y más gente vino a buscar y más personas desaparecieron en el lingam. Esta fue una gran preocupación para Brahma.

FESTIVALES

Área de Pashupati es considerado como uno de los lugares más importantes de peregrinación para los seguidores del hinduismo.

Miles de devotos de dentro y fuera del país vienen a rendir homenaje a Pashupatinath todos los días. Y en ocasiones especiales como Ekadasi , Sankranti , Mahashivratri , Teej Akshaya , Rakshabandhan , Grahana (eclipse), Purnima (luna llena) todo el ambiente se vuelve festivo y alegre, como las personas se congregan aquí en un número mucho mayor. Durante el Shivaratri (también escrito Shivratri), Festival de Pashupatinath templo está iluminado con lámparas de ghee durante toda la noche y el templo permanece abierto toda la noche. Miles de devotos toman baños rituales en el Bagmati río en el día del festival y cumplir con el ayuno durante todo el día. Cientos de sadhus (los sabios) de diferentes partes de Nepal y la India vienen aquí con motivo de Maha Shivaratri.

TEMPLO DE LA ARQUITECTURA

El templo es de los nepaleses pagoda de estilo de la arquitectura. Todas las características del estilo de la pagoda se funda aquí como construcciones cúbicas , bellamente tallado vigas de madera sobre la que descansan (tundal). Los dos techos de nivel son de cobre con recubrimiento de oro. Tiene cuatro puertas principales, todos ellos cubiertos con láminas de plata. Este templo tiene una cima de oro., (Gajur), que es

un símbolo del pensamiento religioso. La puerta occidental tiene una estatua de un toro de gran tamaño o Nandi, chapada en bronce. La deidad es de piedra negra, de aproximadamente 6 pies de altura y lo mismo en la circunferencia. Vasukinath se encuentra al este de Pashupatinath.

LA POLÉMICA DE 2009

Los sacerdotes están llamados Bhattas y el Sumo Sacerdote que se conoce como Mool Bhatt o Raval. Esto, junto con las denuncias de corrupción en el templo había sido un problema entre algunas personas de Nepal.

En enero de 2009, después de la dimisión forzada por el sacerdote principal del templo de Pashupatinath, el gobierno encabezado por los maoístas de Nepal "a dedo" los sacerdotes de Nepal que conducen al templo, evitando así el templo desde hace mucho tiempo los requisitos. Este nombramiento fue impugnado por el Bhandaris del templo, indicando que no estaban en contra de la designación de los sacerdotes de Nepal, pero en contra de la cita sin el procedimiento adecuado. Después de la cita fue impugnada ante un tribunal civil, el nombramiento fue revocada por la Corte Suprema de Nepal. Sin embargo, el gobierno no hizo caso a la decisión y mantuvo su decisión. Esto llevó a la indignación pública y las protestas por la falta de transparencia. El grupo paramilitar del PCN (Maoísta), llamada Liga Comunista Juvenil, atacaron a los manifestantes, lo que lleva a más de una docena de heridos. Los legisladores y activistas de partidos de la oposición se unió a las protestas, declarando su apoyo a los Bhandaris y otros a favor de Bhandari manifestantes. Después de la insatisfacción de largo y la protesta por los hindúes, tanto dentro como fuera de Nepal, el gobierno se vio obligado a revertir su decisión de que había sido declarado ilegal por la Corte Suprema de Nepal y reintegrar a los sacerdotes brahmanes.

¿QUÉ VER?

PASHUPATI TEMPLO se encuentra en el centro de la ciudad de Deopatan, en el centro de un patio abierto. Se trata de un cuadrado, de dos niveles del templo pagoda construida sobre un zócalo de un solo nivel, y se destaca 23,6 metros del suelo. Ricamente ornamentada puertas dorados y plateados son en todos los lados. A ambos lados de cada puerta hay nichos de diversos tamaños que contienen oro pintadas las imágenes de deidades guardianas. Dentro del templo en sí es un ambulatorio estrecho alrededor del santuario. El santuario contiene una linga de un metro de alto con cuatro caras (Chaturmukha) que representan a Pashupati, así como imágenes de Vishnu, Surya, Devi y Ganesh.

Los sacerdotes de Pashaputinath se llaman Bhattas y el sumo sacerdote se llama Mool Bhatt o Raval. El sumo sacerdote es responsable sólo ante el Rey de Nepal y los informes a él sobre asuntos del templo sobre una base periódica. Los puntales en los techos, que datan de fines del siglo 17, están decoradas con tallas de madera de los miembros de la familia de Shiva como Parvati, Ganesh, Kumar o Yoguinis los, así como Hanuman, Rama, Sita, Lakshmana y otros dioses y diosas de el Ramayana.

Extensos terrenos del templo Pashaputi incluyen muchos otros templos antiguos e importantes, templos y estatuas. Al sur del templo, por ejemplo, es Chadeshvar, una linga Licchavi inscrito desde el siglo séptimo, y al norte del templo es un templo del siglo noveno de Brahma. En el lado sur del templo es el Pashupati Dharmashila, una piedra sagrada en donde se toman los juramentos, y los pilares con estatuas de los reyes Shah diferentes.

En la esquina noreste del patio del templo se encuentra el pequeño templo, pagoda de Vasuki, el rey de los nagas. Vasuki tiene la forma de un Naga (serpiente mítica) de la

cintura hacia arriba, mientras que las partes inferiores son una intrincada maraña de cuerpos de serpientes. Según la creencia local, Vasuki se instaló aquí en el fin de proteger Pashupati. A menudo se puede ver y adorar a los devotos de circunvalar Vasuki antes de entrar en el santuario principal. El río Bagmati, que corre junto a Pashupatinath Templo, tiene propiedades altamente sagradas. Así, los bancos se alinean con muchos ghats (zonas de baño) para su uso por los peregrinos. La renovación o el suministro de estos sitios ha sido siempre considerado como meritorio.

Arya Ghat, que data de principios de 1900, es de especial importancia porque es el único lugar donde puede ser agua lustral de templo de Pashupatinath obtenido y es donde los miembros de la familia real son incinerados. El sitio de la cremación principal es Bhasmeshvar Ghat, que es el sitio de la cremación más utilizado en el valle de Katmandú. El lugar de baño preferido por las mujeres es el Ghat Gauri, hacia el norte.

Al otro lado del río Bagmati son 15 capillas votivas, el Shivalaya Pandra, que fueron construidos para consagrar lingas en la memoria de personas fallecidas entre 1859 y 1869.

BOUDHANATH

Boudhanath (Devnagari :) (también llamado Bouddhanath , Bodhnath o Baudhanath o el Khasa caitya) es uno de los más sagrados sitios budistas en Katmandú, Nepal. Se le conoce como Khāsti por los Newars como Baudha o Bodh Nath (por los hablantes modernos de Nepal) Situado a unos 11 kilómetros (7 millas) del centro y la periferia noreste de Katmandú, una de las estupas masivas del mandala lo que lo convierte en uno de las mayores estupas esféricas en Nepal.

La estupa budista de Boudhanath domina el horizonte. La antigua estupa es uno de los más grandes del mundo. La afluencia de grandes poblaciones de refugiados tibetanos de China han sido testigo de la construcción de más de 50 Gompas (monasterios) tibetanos en torno a Boudhanath. A partir de 1979, Boudhanath es nombrada uno de los Patrimonios de la Humanidad de la UNESCO. Junto con Swayambhunath, es uno de los más populares sitios turísticos en la zona de Katmandú.

La estupa está en la ruta comercial antigua del Tíbet, que entra en el valle de Katmandú por el pueblo de Sankhu en la esquina noreste, pasa por la Estupa Boudnath de las estupa más pequeñas y antiguas de Ca-Bahi (a menudo llamado 'Little Boudnath'). A continuación, se vuelve directamente al sur, en dirección al río Bagmati evitando así la principal ciudad de Katmandú (que era una fundación más adelante. comerciantes tibetanos han descansado y ofredado oraciones aquí durante muchos siglos. Cuando los refugiados entraron en Nepal desde el Tíbet en la década de 1950, muchos decidieron vivir cerca de Bouddhanath. La estupa sepulta los restos de un sabio Kasyapa venerable tanto por los budistas como los hindúes.

BHAKTAPUR

Bhaktapur es una ciudad de Nepal situada en el Valle de Katmandú, a 13 kilómetros al este de la capital y a 1.400 metros de altitud. Su población es de 72.543 habitantes (2001).

El nombre proviene del sánscrito bhakta: ‘devoto’ y pura: ‘ciudad’. En bengalí se llama Bhadgaon, y en newari, Khwopa.

La histórica Plaza Durbar de Patán forma parte del conjunto denominado Valle de Katmandú, declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1979.

Historia

Bhaktapur fue fundada en el siglo XII por el rey Ananda Deva Malla bajo el nombre de Khwopa, para convertirla en capital de los rajás Malla. La ciudad estaría edificada en forma de triángulo formado por los tres templos del dios Ganesha a las afueras de la ciudad que protegen la misma. Hasta el siglo XVI la ciudad dominó política y económicamente todo el Nepal. A partir de la conquista gorkha en 1769 la ciudad se encerró en sí misma manteniendo una autarquía e independencia tanto económicas como políticas.

Buena parte de sus habitantes, especialmente los más ancianos, no hablan nepalí, sino newari. La organización de la ciudad corresponde al arte de planificación newari, estando dividida la ciudad en diferentes barrios (toles) articulados en torno a una plaza con un pozo o una fuente pública y un altar religioso permanente.

En el pasado, la ciudad adquirió su hegemonía por su situación privilegiada en la ruta India-Tíbet. Los impuestos y peajes cobrados a los comerciantes la reportaron gran riqueza. Cada otoño, los comerciantes traían ganado ovino desde Tíbet coincidiendo con la festividad nepalí de Dasain (en hindi Dussehra) en la que se sacrifican animales macho a la diosa Durga. En su viaje de vuelta, los comerciantes llevaban grano, azúcar o inscripciones budistas.

Esta prosperidad animó la vida cultural. Los constructores de templos desarrollaron su propio estilo de pagoda que fue después extendido desde Tíbet a Japón.

Tal y como el significado de su nombre delata ('ciudad de los devotos') Bhaktapur no ha perdido tampoco en ningún momento su importancia como centro religioso.

A finales del siglo XX y gracias a un proyecto alemán, la ciudad fue en gran medida saneada y restaurada, convirtiéndose en uno de los principales atractivos turísticos de Nepal.

PATAN

Separada de la ciudad de Khatmandu, por el río Bagmati, encontramos a Patán, también conocida como Lalitpur, que constituye una verdadera joya de la arquitectura nepalí, donde los turistas pueden visitar su gran cantidad de templos y monasterios, que resultan verdaderas obras a contemplar durante un viaje por Nepal.

Entre sus atractivos turísticos, su **Plaza Durbar** fue declarada Patrimonio de la Humanidad. Cada uno de los templos y esculturas tienen sus leyendas mágicas que refuerzan su misticismo. El conjunto arquitectónico que aquí se encuentra exhibe esculturas talladas en piedra, soberbios dinteles, puertas de bronce, monasterios, patios recoletos, estatuas, recreando un fascinante paseo visual.

Fue durante la dinastía Malla que los más famosos talladores y canteros recibieron la orden de engalanar el lugar. Patan resulta entonces muy antigua, y fue consolidándose como centro básicamente budista.

En Patan o Lalitpur conjugan varios tipos de templos, entre ellos el que está dedicado a la Diosa Real Taleju Bhavani, con una estupenda torona dorada que juega con la luz del sol resaltando el trabajo artesanal. El estilo artístico incorporado desde la India resulta notable en la shikara dedicada a Krishna Mandir, esculpido en piedra. Por su parte, el templo dedicado a Ganesh; el dios con cabeza de elefante que brinda fortuna, luce una excelente muestra de esculturas eróticas.

Entre las pagodas que se pueden apreciar se encuentra el **Templo Dorado del Monasterio Nagi**, con puertas y ventanas talladas y tejados recubiertos de dorado. **El Templo de los Mil Budas** resulta muy curioso, con una imagen de buda en cada uno de los ladrillos que integra el edificio. Así, Patan resulta un destino turístico lleno de cultura y arte arquitectónico.

POKHARA

La belleza natural de **Pokhara** es simplemente fascinante. Se ha convertido en un importante centro turístico de Nepal, compensando la pérdida de su importancia comercial. La ciudad ofrece una combinación de naturaleza y cultura con una zona turística al sur, en las subdivisiones de Baidam, Lakeside y Damside. Es principalmente conocida como punto de partida o llegada de las excursiones al Annapurna. Esta ciudad moderna tiene pocos lugares de interés turístico en la propia ciudad. Más interesante es el casco antiguo, al norte, donde todavía existen antiguos almacenes y tiendas de estilo Newari.

Vale la pena visitar dos templos en la parte más antigua de la ciudad: el Bindhyabasini y el Bhimsen. Otro templo, el Barahi, está situado en una isla en el Lago Phewa. Es accesible sólo a través de barcos, disponibles en las orillas del lago.

El moderno centro comercial, en Chiple Dhunga y Mahendrapul, está a medio camino entre el lago y Purano Bazar, el antiguo centro.

Aparte de éste hay varios centros en otras partes de la ciudad: en el norte en Bagar, en el sur entre Prithvi y Srijana Chok Chok (principalmente tiendas de hardware) y en el este, en el Bazar Ram .

Transportes

La ciudad dispone del Aeropuerto de Pokhara, con servicio de vuelos nacionales al Aeropuerto de Katmandú, Jomsom, Manang, Bhairahawa y Bharatpur.

También dispone de un servicio chárter de helicópteros a Manang y Jomsom.

Demografía

Con 194.476 habitantes (2006), Pokhara es la tercera ciudad de Nepal.

Los principales grupos étnicos de región son Newar, Magar y Gurung.

Grupos más pequeños de Chettri y Thakali también viven en la zona.

Los naturales de Pokhara confiesan el hinduismo y el budismo tibetano.

Hay muchos refugiados tibetanos que viven ya en su tercera generación en Pokhara.